



MEMORIA DE ACTIVIDADES

2024-2025



ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN DE LA ENTIDAD	3
1.1. NUESTRA MISIÓN	5
1.2. NUESTRA VISIÓN	5
1.3. NUESTROS VALORES	6
1.4. NUESTROS FINES	6
1.5. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN	7
1.6. PERFIL DE LAS PERSONAS BENEFICIARIAS	9
1.7. METODOLOGÍA	9
2. MEDIOS Y ORGANIZACIÓN	12
2.1. ORGANIGRAMA	12
2.2. CONVENIOS DE COLABORACIÓN	12
2.3. CONVENIOS DE PRÁCTICAS	13
3. ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL CURSO	2024-2025
3.1. PROGRAMA Y ACTIVIDADES	14
3.2. FORMACIÓN	17
3.3. PROYECTOS NACIONALES E INTERNACIONALES	18
3.4. VIAJES	24
3.5. ESPECTÁCULOS	28
3.6. DOCUMENTALES	32
3.7. EVENTOS	34
3.8. FUENTES DE FINANCIACIÓN	35
4.COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN	38
4.1. PÁGINA WEB Y ACCIONES COMUNICATIVAS	38
4.2. DOSSIER DE PRENSA	39

1. PRESENTACIÓN DE LA ENTIDAD

Asociación Cía. Danza Vinculados nace de la iniciativa de un grupo de **profesionales de la danza, psicología y educación** que identifican la necesidad de crear en Granada una organización que fomente la **inclusión social de personas con discapacidad**, la profesionalización de la danza contemporánea inclusiva, la creación de nuevos productos inclusivos, accesibles y de excelencia artística en las artes escénicas y el desarrollo de proyectos que contribuyan a la mejora física y psicosocial de todas las personas participantes y, en concreto, de personas con discapacidad y en riesgo de exclusión social.

Desde su creación, Asociación Cía. Danza Vinculados lidera proyectos de formación de profesionales y personas voluntarias en herramientas de danza inclusiva y accesible, ofrece **formación y actividades de ocio para niñas y niños, jóvenes y personas adultas con y sin discapacidad**, al tiempo que desarrolla programas de **intervención social utilizando la danza, la psicología, la música y el vídeo participativo** como herramientas de inclusión y mejora psicosocial de participantes en riesgo de exclusión social. Desde sus inicios, trabaja con grupos diversos, mezclando siempre el trabajo con personas con y sin discapacidad, para promover así la inclusión.

También desarrolla programas de profesionalización de jóvenes bailarines con y sin discapacidad con la compañía asociada [LamatDance Company](#). Además, colabora desde hace años con [Útopi Social Films](#), organización con la que desarrolla sus programas de **innovación tecnológica y vídeo participativo** que aplica a los proyectos de formación, intervención social y generación de productos de danza con escenografías audiovisuales interactivas. En los últimos años se han incorporado líneas de investigación para promover la accesibilidad y la multipercepción en la danza para bailarines y público ciego y sordo, desarrollando herramientas comunicativas adaptados, como lectura fácil, pictogramas, lengua de signos, audiodescripción y recursos multisensoriales

Así mismo, desarrolla labores de **creación de redes** para fomentar colaboraciones y reforzar lazos con organizaciones nacionales e internacionales que promueven la inclusión y la accesibilidad de la danza a nivel comunitario y profesional. Entre sus colaboraciones, cabe destacar la **Compañía Nacional de Danza**, el **Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía” de Granada**, la **Universidad de Granada**, la **Organización Nacional de Ciegos de España**, el **Centro Federico García Lorca**,

la **Asociación de Sordos de Granada (ASOGRA)**, la **Asociación a Favor de Personas con Discapacidad (VALE)** y la **Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía**.

Sobresalen los siguientes proyectos:

- **[Move to Connect and Connect to Learn \(2024-2025\)](#)**, un proyecto Erasmus+ de movilidad juvenil y profesional entre CDV y The Symptoms (Hungría), orientado a promover la danza inclusiva y la igualdad de oportunidades entre jóvenes bailarines con y sin discapacidad.
- **[Muévete para conectar y conecta para transformar \(2023-2024\)](#)**, financiado por la Fundación “la Caixa”, orientado a mejorar la calidad de vida de jóvenes con discapacidad intelectual y visual mediante la danza inclusiva, desde un enfoque integral de accesibilidad, sociabilidad y bienestar físico y emocional.
- **[The Bird Experience \(2022-2024\)](#)**, un proyecto de Europa Creativa de colaboración transnacional liderado por Next Door Project (Dinamarca), para la creación y puesta en escena de obras de danza contemporánea en torno al duelo, en colaboración con entidades de Hungría, Suecia, Grecia y España.
- **[Bailar la danza sin verla \(2022-2023\)](#)**, financiado por el programa Art for Change de la Fundación “la Caixa”.
- **[Connecting Dance For All \(2021-2023\)](#)**, un proyecto de Erasmus+ en colaboración con las organizaciones **[Piccolo Theater](#)** de Cottbus (Alemania) y **[Fuori Contesto](#)** de Roma (Italia).
- **[Ver y bailar la danza sin verla \(2021-2022\)](#)**, con actividades subvencionadas por el Ministerio de Cultura y Deporte y el programa Art for Change de la Fundación “la Caixa”. Con este proyecto se abre una nueva línea de trabajo incorporando bailarinas ciegas a su elenco y profundizando en la investigación de diferentes técnicas creativas de audio describir la danza. Coreógrafas, bailarinas/es, músicos y audiodescriptoras/es colaboran para generar una nueva experiencia sensorial combinando la palabra, los sonidos y la música como forma de comunicar la danza.
- **[Redes Accesible en Movimiento \(2020\)](#)**, financiado por el Ministerio de Cultura y Deporte y dirigido a la creación de redes que fomenten la inclusión y accesibilidad de las artes escénicas.
- Las **[I y II Jornadas Danza Sin Barreras \(2019-2020\)](#)**, celebradas en el Centro García Lorca, en la UGR y en el Teatro Alhambra, con el objetivo de visibilizar la danza inclusiva y generar espacios de reflexión sobre el poder transformador de la danza como herramienta de mejora individual y social, y

la importancia de promover la accesibilidad y la inclusión en las artes escénicas, con la participación de Danza Mobile, la ONCE, UGR y la Compañía Nacional de Danza, entre otras.

- [Cuerpo, Mujer y Medio Ambiente \(2019\)](#), financiado con el programa Art for Change de la Fundación “La Caixa” y seleccionado para formar parte del [libro y vídeo promocional](#) de La Caixa.
- [Horizontes Vinculados \(2018\)](#), un proyecto Erasmus+ con la compañía nacional juvenil inclusiva de Escocia YDance
- [Del Sacromonte a Nueva York \(2017-2022\)](#), un proyecto de creación coreográfica y puesta en escena como homenaje al disco de Omega de Enrique Morente y Lagartija Nick.
- [Let's Dance Europe \(2015-2017\)](#), un proyecto de Creative Europe con la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía y la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

1.1. NUESTRA MISIÓN

«La misión de Asociación Cía. Danza Vinculados es promover la **danza inclusiva y accesible para todas las personas**, independientemente de su condición, en el ámbito nacional e internacional, a través de la formación, la excelencia artística, la investigación y el compromiso social».

1.2. NUESTRA VISIÓN

Compartimos la visión de que la danza inclusiva y accesible alberga un gran poder transformador capaz de contribuir al cambio social. Nuestra apuesta por las metodologías **inclusivas, accesibles y participativas** es una seña de identidad.

Valoramos la belleza de la diferencia como una herramienta creativa capaz de contribuir a modificar los ya establecidos cánones de belleza que, en muchas ocasiones, particularmente en el mundo de la danza, excluyen de los procesos creativos y coreográficos a gran parte de la sociedad, ya sea por su edad, aspecto físico o capacidades físicas y/o cognitivas.

Creemos que una sociedad en la que se valora la diferencia como parte fundamental de la igualdad, donde se fomenta el **intercambio cultural**, el

conocimiento y entendimiento de otras realidades y circunstancias, será una sociedad enriquecida por el bienestar de cada individuo que la compone.

A efectos culturales, creemos que la **diversidad** contribuye de forma directa a la creación de procesos, experiencias y productos artísticos innovadores y de enorme riqueza creativa que potencian resultados de excelencia artística.

1.3. NUESTROS VALORES

De acuerdo con nuestro espíritu, los valores que rigen nuestra actividad se podrían resumir en:

Compromiso social

Trabajo en equipo

Innovación creativa

Igualdad y diversidad



1.4. NUESTROS FINES

Desde su constitución, los fines que persigue la Asociación Cía. Danza Vinculados son:

- Diseñar e impartir actuaciones formativas encaminadas a **profesionalizar la danza contemporánea inclusiva** y hacerla más accesible, formando a personas de todas las edades, con y sin discapacidad.
- Diseñar e impartir actuaciones formativas y actividades culturales inclusivas y sensibles a las desigualdades sociales y de género para **personas con y sin discapacidad y grupos diversos** con el objetivo de **contribuir a mejorar su condición emocional, física y social**.
- **Formar a profesionales y personas voluntarias en danza inclusiva y accesible** y dotarles de herramientas de trabajo creativo para la mejora psicosocial de grupos e individuos en riesgo de exclusión social y/o con discapacidad.

- **Prestar servicios** directamente a las personas usuarias y al público interesado en los programas y proyectos.
- Crear **procesos creativos, participativos e inclusivos** que resulten en **productos de excelencia artística** en concreto, obras de danza, videodanza, composiciones musicales, escenografías audiovisuales, proyecciones interactivas de *videomapping*, etc.
- Coordinar las acciones de nuestra entidad con otras colaboradoras, a fin de alcanzar la **inclusión de todas las personas participantes**.
- Servir de nexo de unión entre distintas entidades locales e internacionales, con el fin de tejer redes, **intercambiar metodologías, realizar procesos creativos colaborativos e interdisciplinares**, mantener contactos y potenciar el intercambio de información sobre las respectivas actividades.
- **Sensibilizar** a la población por medio de mensajes y acciones que establezcan nuevos cánones de belleza y **fomenten la inclusión en la danza y en la sociedad en general**, no como excepción, sino como norma.

1.5. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN

En nuestra entidad, trabajamos a nivel nacional e internacional en los siguientes ámbitos de actuación:

1. **Formación en danza contemporánea, coreografía y herramientas inclusivas y accesibles de trabajo colaborativo e inclusivo.** La Asociación Compañía Danza Vinculados ofrece formación regular a través de sus talleres para niñas y niños, jóvenes y personas adultas.
2. **Creación coreográfica participativa e inclusiva.** Dentro de sus tres ramas de la compañía, **Infantil, Junior y Senior**, desarrolla anualmente procesos de creación coreográfica con sus participantes, que resultan en obras de danza inclusiva.
3. **Creación coreográfica de obras de danza contemporánea profesional**, en colaboración con la compañía asociada LamatDance Company.
4. **Plataforma de lanzamiento profesional para jóvenes bailarines con y sin discapacidad intelectual y sensorial.** A través de creaciones, puestas en

escena y participación en festivales y proyectos de creación nacionales e internacionales.

5. **Puesta en escena de espectáculos** creados con y para niñas y niños, jóvenes y personas adultas con y sin discapacidad intelectual y sensorial, *amateur* y profesionales.
6. **Investigación con nuevas tecnologías** en procesos de creación, formación e intercambio de metodologías en encuentros, festivales, talleres, seminarios y jornadas.
7. Fomento de la **accesibilidad para personas ciegas** mediante proyectos de investigación metodológica teórica y práctica sobre la **audiodescripción integrada** en las artes escénicas, en colaboración con **TRACCE, Kaleidoscope, la Universidad de Granada y la ONCE**.
8. **Fomento de la accesibilidad para personas sordas**, mediante proyectos que investigan la incorporación de herramientas de accesibilidad en los procesos formativos, creativos y de puesta en escena, en colaboración con **ASOGRA** (Asociación de sordos de Granada).
9. **Participación ciudadana e intervención social** a través de videodanza.
10. **Formación de profesionales** en las áreas de intervención de la organización y plan de colaboración con personas voluntarias.
11. **Desarrollo de la comunicación inclusiva y accesible** mediante la elaboración de un manual de estilo, un glosario inclusivo y la página web accesible.

<https://ciadanzavinculados.com/danza-accesible/>
12. Desarrollo de **metodología creativa, inclusiva, accesible y participativa** de trabajo con grupos diversos de todas las edades, incorporando una mirada de género e interseccional que tenga en cuenta las diferentes experiencias, roles y desigualdades que atraviesan a las personas participantes.
13. **Intercambios internacionales** de programas educativos y creativos *amateur* y profesionales (movilidades y participación en proyectos europeos), a través de convocatorias de Erasmus + y Europa Creativa.

1.6. PERFIL DE LAS PERSONAS BENEFICIARIAS

La organización cree firmemente en el beneficio de trabajar con **grupos diversos**, en los que conviven **participantes con y sin discapacidad intelectual y sensorial de diferentes edades y entornos socioculturales**. Estamos convencidas de que la diversidad enriquece el proceso individual, social y creativo. El perfil concreto de las personas participantes incluye:

- Niñas y niños, jóvenes y personas adultas **con discapacidad**.
- Niñas y niños, jóvenes y personas adultas **sin discapacidad**.
- Jóvenes **en riesgo de exclusión social**.
- Jóvenes bailarines con y sin discapacidad en vías de profesionalizarse.
- Mujeres de entornos rurales **en riesgo de exclusión social**.
- **Inmigrantes**.
- Bailarinas, bailarines y músicos profesionales con interés en **formarse** en danza inclusiva.
- **Estudiantes** de Psicología, Musicología, Cooperación, Intervención y Traducción audiovisual.
- **Personas voluntarias** interesadas en formarse en técnicas de formación, creación, puesta en escena y trabajo psicosocial inclusivas.
- **Organizaciones y personas interesadas** en desarrollar metodologías de danza inclusiva y accesible.
- Organizaciones y personas interesadas en aprender a implementar **proyectos de intervención social** a través de la danza y el vídeo participativo.
- Organizaciones y personas que trabajan con personas **con discapacidad**.
- Organizaciones y personas interesadas en hacer la **danza accesible**.
- **Universidades y equipos de investigación** interesadas en desarrollar la audiodescripción de danza integrada.

1.7. METODOLOGÍA

La metodología de la organización destaca por ser **inclusiva, accesible, participativa, creativa, colaborativa e interdisciplinar**. Se trabaja con el objetivo

de lograr la plena inclusión de todas las personas participantes (beneficiarias directas, familiares y cuidadoras, profesionales y voluntarias involucradas) y hacerles partícipes de los procesos de diseño, implementación y evaluación de las actividades y proyectos.

La entidad incorpora de manera transversal un **enfoque de género e interseccional**, entendiendo el cuerpo, el movimiento y la creación artística como espacios atravesados por desigualdades sociales, culturales y de género. Este enfoque se traduce en prácticas que promueven la participación equitativa, el cuidado, la escucha activa, la expresión emocional y la valoración de la diversidad de identidades, experiencias y corporalidades, generando entornos seguros y respetuosos para todas las personas participantes.

Para lograr la participación inclusiva, se involucra a las personas participantes en el diseño y evaluación de proyectos y actividades, toma de decisiones estructurales, procesos e implementaciones. Se emplean **dinámicas de grupo**, actividades centradas en las **lluvias de ideas creativas, procesos de creación participativos y colectivos**, las asambleas de reflexión y los espacios informales y formales de intercambio de impresiones, miedos y sueños.

Todas las actividades ocurren dentro del marco de la inclusión, para lo que se emplean técnicas que provienen de la **psicología, la danza terapia, el teatro, el vídeo, la música y la danza participativa**.

La accesibilidad se trabaja mediante:

- La investigación e implementación de nuevas formas de audiodescribir la danza, en concreto, **la audiodescripción integrada**, para hacer posible el acceso de personas ciegas a procesos y resultados creativos como público y como intérpretes.
- El trabajo en una **sala multisensorial** que fomente la incorporación de múltiples herramientas de accesibilidad en un mismo espacio y proceso con grupos con y sin discapacidad sensorial e intelectual
- La investigación con ASOGRA para la incorporación de herramientas de accesibilidad para hacer la danza y música **accesibles a personas sordas**.
- La incorporación de **lenguaje claro y lectura fácil** en el proceso de comunicación interna y externa.

La colaboración y el trabajo interdisciplinar enriquecen el proceso metodológico, que se basa en la importancia del trabajo en equipo interno y externo. En la rama de profesionalización y creación coreográfica, se trabaja con la **danza contemporánea y el flamenco** como disciplinas creativas y se combina con otras como el

videomapping, la música en directo, el teatro y la poesía como complemento enriquecedor tanto del proceso como del producto.

Se fomenta la **puesta en escena como un espacio de realización personal, reto creativo y visibilización del trabajo de danza inclusiva**. Se trabaja para crear productos de excelencia artística mediante la colaboración con profesionales de largo recorrido y experiencia.

Se fomenta la **formación como eje central de mejora** de los individuos, organizaciones y la sociedad en general. En la metodología de formación, se toman referencias de diferentes modelos para su desarrollo:

- El **modelo centrado en el aprendizaje**, que entiende el conocimiento como una construcción que no es fija, sino que debe elaborar cada estudiante. La responsabilidad de organizar y transformar lo que se va enseñando es tanto del profesorado como de las personas participantes.
- El **modelo para el desarrollo personal**, en el cual el aprendizaje se puede acompañar mediante la enseñanza no dirigida, el entrenamiento de la conciencia y la salud mental.
- El **modelo para el desarrollo de las relaciones sociales**, en el cual el aprendizaje se acompaña mediante el juego de roles, el aprendizaje de cooperación y el desarrollo de la convivencia en grupo.
- El **modelo didáctico espontaneísta-activista**, que considera muy importante que el estudiantado aprenda a observar, investigar y descubrir.

2. MEDIOS Y ORGANIZACIÓN

2.1. ORGANIGRAMA



Organigrama de Asociación Cía. Danza Vinculados.

La Asociación Cía. Danza Vinculados cuenta con un **amplio equipo multidisciplinar** de coreógrafas, bailarinas, docentes, psicólogas, músicos, profesionales en gestión de proyectos, producción y comunicación, y una red de colaboradores que trabajan de manera conjunta para desarrollar la **labor inclusiva, artística, docente y de investigación de la organización**.

2.2. CONVENIOS DE COLABORACIÓN

Asociación Cía. Danza Vinculados cree en la importancia de **tejer redes** y apuesta por la creación de alianzas estratégicas con otras entidades que trabajan activamente en el ámbito de las artes escénicas, la inclusión y la accesibilidad.

Asimismo, mantener una estructura como Asociación Cía. Danza Vinculados, que pueda ofrecer servicios de calidad tanto a nivel artístico, como educativo y social, implica la participación de un gran equipo de profesionales. Por eso, **agradecemos el imprescindible apoyo** de personas, instituciones y empresas que colaboran con nuestra entidad.



Red de colaboradores de Asociación Cía. Danza Vinculados.

2.3. CONVENIOS DE PRÁCTICAS

Asociación Cía. Danza Vinculados mantiene un **convenio de prácticas** con la Universidad de Granada para recibir estudiantes en prácticas de distintas ramas: **Grados en Psicología e Historia y Ciencias de la Música, Máster en Cooperación al Desarrollo, Máster en Problemas Sociales, Máster en Producción e Investigación Artística y Formación en Inclusión Social y Laboral de jóvenes con discapacidad intelectual, del desarrollo y/o del espectro autista.**

Dispone también de un **programa de voluntariado**, que ofrece experiencia y formación en danza contemporánea y coreografía inclusivas, audiodescripción, comunicación, producción, psicología y formulación de proyectos.

3. ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL CURSO 2024-2025

3.1. PROGRAMA Y ACTIVIDADES

La Asociación Compañía Danza Vinculados desarrolló durante el curso 2024-2025 un **programa completo de formación regular**, así como la puesta en escena de **producciones propias**. Nuestra actividad se divide en los apartados:

- Formación
- Creación
- Proyectos nacionales e internacionales
- Viajes
- Espectáculos

Las actividades se realizaron en la siguiente **línea del tiempo**:

Haz click sobre los hipervínculos para acceder a las páginas web

CURSO 2024-2025: [Formación de danza inclusiva y clases de danza clásica y danza contemporánea.](#)

8, 9 Y 10 MARZO 2024: [Estreno del trío inclusivo “The Bird” en el Teatro Municipal de Armilla](#) y puesta en escena comunitaria e intergeneracional en Lucía Guarnido

8 Y 10 MARZO: [Puesta en escena profesional de The Bird, en el Teatro Municipal de Armilla.](#)

9 MARZO: [Puesta en escena comunitaria de The Bird.](#)

11 ABRIL 2024: [Presentación de un fragmento de “The Bird” en la gala de deportes UJA 2024, de la Universidad de Jaén.](#)

29 ABRIL 2024: [Estreno del documental “Cómo romper una pared invisible” en la Biblioteca de Andalucía, en Granada.](#)

30 ABRIL 2024: [Estreno de los documentales “Connecting Dance for All” y “Cómo romper una pared invisible” en la Sede de la Filmoteca de Andalucía, en Córdoba.](#)

9 MAYO 2024: [Estreno del documental “Connecting Dance for All” en la Biblioteca de Andalucía, en Granada.](#)

[Tráiler.](#)

29 MAYO 2024: [Gala anual de Cía. Danza Vinculados “¿Recuerdas?” en el Teatro Alhambra.](#)

18 JUNIO 2024: [Webinario “The Bird Experience” para compartir las experiencias del proyecto.](#)

4-11 JULIO 2024: [Primera movilidad juvenil en Budapest, entre 8 jóvenes de Cía. Danza Vinculados Junior y 8 jóvenes de la compañía húngara The Symptoms, en el marco del proyecto “Move to Connect and Connect to Learn”.](#)

15-25 JULIO 2024: [Cursos intensivos de verano en danza contemporánea y danza clásica.](#)

AGOSTO-SEPTIEMBRE 2024: [Curso intensivo para pruebas de acceso y recuperaciones del conservatorio.](#)

28 OCTUBRE-3 NOVIEMBRE 2024: [Segunda movilidad juvenil en Granada, entre 22 jóvenes de Cía. Danza Vinculados Junior y 8 jóvenes de la compañía húngara The Symptoms, en el marco del proyecto “Move to Connect and Connect to Learn”.](#)

2 NOVIEMBRE 2024: [Muestra abierta del resultado final del proyecto europeo “Move to Connect and Connect to Learn”, en el Centro Federico García Lorca.](#)

11 NOVIEMBRE 2024: [Carmen Vilches, directora de Cía. Danza Vinculados, entrevista a Miguel Ríos en el marco del décimo aniversario de Fundación Unicaja.](#)

SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2024: [Formación de formadores en audiodescripción en el marco del proyecto “Muévete para conectar y conecta para transformar”.](#)

17 FEBRERO 2025: [Formación de formadores en apoyo conductual positivo aplicado a la danza movimiento terapia en el marco del proyecto “Corpo realidades en movimiento”.](#)

10 MARZO 2025: [Documental de la puesta en escena final del proyecto europeo “Move to Connect and Connect to Learn”, en el Centro Federico García Lorca.](#)

20 MARZO 2025: [Premio a la Inclusión, otorgado por la Asociación Síndrome de Down](#)

1 MAYO 2025: [Sesiones de danzaterapia y bienestar emocional en CDV](#)

5 MAYO 2025: [Ocio inclusivo en el marco del proyecto “Corpo realidades en movimiento”](#)

16 y 17 MAYO 2025: [Puesta en Escena de “Nodos” en el Teatro Alhambra](#)

25 MAYO 2025: [Taller de audiodescripción de danza en el IV Mafra Dance Festival](#)

25 MAYO 2025: [Preestreno de «Elipse» en el IV Mafra Dance Festival.](#)

12 JUNIO 2025: [Formación en audiodescripción de Danza en la UGR.](#)

2 JULIO 2025: [Estreno de «Elipse» en el FEX Festival Internacional de Música y Danza de Granada.](#)

1-5 JULIO 2025: [Taller de escena participativa en el FEX Festival Internacional de Música y Danza de Granada.](#)

5 JULIO 2025: [Muestra del taller de escena participativa en el FEX Festival Internacional de Música y Danza de Granada.](#)

11 OCTUBRE 2025: [Espectáculo Elipse en el Festival Puenteando \(Monachil\)](#)

6 DICIEMBRE 2025: [Estreno documental Danza sin etiquetas en rtve play.](#)

13 DICIEMBRE 2025: [Visita de la alcaldesa en el Conservatorio de Danza de Granada](#)

3.2. FORMACIÓN

Durante el curso académico 2024-2025, Cía. Danza Vinculados llevó a cabo un amplio programa de **formación en danza contemporánea, coreografía y puesta en escena inclusiva y accesible.**

El programa formativo constó de **clases semanales estables de danza contemporánea y coreografía para más de cincuenta niñas y niños, jóvenes y personas adultas con y sin discapacidad**, que se impartieron en el Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía” de Granada, la sede de Cía. Danza Vinculados y la Escuela de flamenco y danza Lucía Guarnido. Varios de los talleres resultaron en la producción de una obra de danza inclusiva y su representación en teatros, festivales y eventos locales e internacionales.

Asimismo, la compañía ofreció nuevos cursos en danza contemporánea y danza clásica para distintos niveles y edades, además de cursos intensivos de verano para preparar audiciones y recuperaciones para el Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía” de Granada.

3.3. PROYECTOS NACIONALES E INTERNACIONALES

Durante este año, Cía. Danza Vinculados desarrolló distintos proyectos a nivel **nacional e internacional**:

Multisensorialidad en Movimiento Es un proyecto de intervención social financiado por La Caixa que dió inicio en diciembre de 2025, está orientado a mejorar el **bienestar integral y la autonomía personal de personas** con discapacidad intelectual, visual y auditiva en Granada. Dirigido a un grupo de 27 participantes, se fundamenta en un enfoque de derechos, interseccionalidad y accesibilidad universal, promoviendo su participación en espacios comunitarios inclusivos frente a modelos asistencialistas.

El proyecto se desarrolla a través de un programa integral de actividades basadas en la danza inclusiva y la accesibilidad sensorial, que incluye talleres de **danzaterapia, actividades para la salud física, educación sexoafectiva, creación escénica y uso de una sala multisensorial adaptada**. Asimismo, incorpora acciones formativas en accesibilidad y procesos de convivencia inclusiva en distintos espacios culturales y comunitarios.

Movimientos Multisensoriales Escénicos Es un proyecto de **innovación en el ámbito de las artes escénicas** que inició en julio de 2025, orientado a mejorar la accesibilidad de la danza contemporánea a nivel nacional e internacional, financiado por el Ministerio de Cultura. Se articula a través de líneas de actuación que incluyen **la investigación y sistematización de metodologías de accesibilidad creativa**, la formación dirigida a jóvenes, profesionales y grupos comunitarios, la creación y exhibición de **obras coreográficas inclusivas**, la adaptación de piezas a **formatos accesibles para personas sordas y ciegas**, así como la **difusión mediante productos escénicos y digitales**.

El proyecto plantea un enfoque pionero al incorporar la accesibilidad desde la génesis artística, integrando recursos como **audiodescripción, lengua de signos, mochilas vibratorias, luces reactivas al sonido y herramientas sensoriales**. De este modo, impulsa una concepción multisensorial de la danza que favorece la inclusión y amplía las posibilidades de creación, acceso y participación cultural para personas con discapacidad.

“Nuevas Corpo realidades Escénicas” Es un proyecto de ámbito nacional e internacional financiado por el Ministerio de Cultura, con una ejecución de un año (Julio 2024-Junio 2025), que articula un programa innovador de formación, creación, puesta en escena, difusión e investigación en torno a la **audiodescripción integrada en la danza contemporánea**.

La iniciativa tuvo como objetivo principal **potenciar el acceso y la participación** activa de personas con discapacidad intelectual y sensorial como intérpretes, creadoras y creadores, así como ampliar la generación de nuevos públicos y la implicación de instituciones formativas y programadoras en el ámbito de la danza inclusiva.

El proyecto se estructuró en dos líneas de trabajo complementarias. Por un lado, el desarrollo de un **programa de formación en danza contemporánea y coreografía inclusiva** dirigido a 24 jóvenes bailarinas y bailarines con y sin discapacidad. Por otro, el **fortalecimiento de capacidades de artistas profesionales** a través de talleres especializados, intercambios metodológicos, procesos de creación colaborativa, residencias artísticas internacionales y acciones de puesta en escena.

Entre los resultados del proyecto destacan la creación de una **obra profesional de danza contemporánea con audiodescripción integrada**, presentada en el marco del Festival Extensión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (FEX), así como la puesta en escena de una **creación juvenil interpretada por 24 bailarinas y bailarines con y sin discapacidad** en el Teatro Alhambra de Granada.



Fotografías de la obra "Recuerdas", por Photoraised.

“Corpo Realidades en Movimiento” Es un proyecto de intervención social realizado entre noviembre de 2024 a octubre de 2025, cuyo objetivo fue **mejorar la calidad de vida de 14 jóvenes con discapacidad intelectual y visual**, de entre 15 y 26 años, en las provincias de Granada y Jaén.

Esta propuesta dio continuidad al proyecto “Muévete para conectar y conecta para transformar”, consolidando y ampliando su enfoque metodológico a partir de los resultados y el impacto obtenidos en su implementación previa.

El proyecto mantuvo un **enfoque integral** basado en cuatro ejes transversales: la sociabilidad, la accesibilidad, el bienestar físico y emocional. A través de estos ejes, se desarrollan acciones orientadas a promover la **participación activa** de las personas beneficiarias en actividades grupales con jóvenes con y sin discapacidad, con especial atención al fortalecimiento de sus apoyos relacionales naturales.

Las líneas de actuación se articularon en torno al uso de **la cultura y la danza** como herramientas para la inclusión social, la promoción de la salud y la gestión emocional, consolidando un modelo de intervención que integra lo artístico, lo social y lo educativo.

“Move to Connect and Connect to Learn” Es un proyecto de colaboración transnacional ejecutado de enero de 2024 a febrero de 2025, cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea y coordinado por Cía. Danza Vinculados, en colaboración con la compañía húngara The Symptoms. El proyecto se enfocó en promover la inclusión y la igualdad de oportunidades en la danza contemporánea para jóvenes con y sin discapacidad, así como en desarrollar la capacidad de las organizaciones en metodologías inclusivas.



Participantes del proyecto **“Move to Connect and Connect to Learn”** Juan Antonio Cárdenas y @Phtoraised.

Durante 14 meses, cada compañía trabajó con un grupo de 8 jóvenes en el desarrollo de herramientas creativas inclusivas y el intercambio metodológico. El proyecto incluyó dos encuentros internacionales:

Julio 2024 (Budapest): Entre el 4 y el 10 de julio de 2024, la Cía. Danza Vinculados Junior viajó a Budapest para un intercambio artístico con la compañía húngara The Symptoms. Participaron ocho jóvenes con y sin discapacidad de cada grupo, junto a profesionales de ambas compañías. Carmen Vilches realizó sesiones previas con el grupo húngaro desde el 1 de julio. El proceso fue documentado por Óscar

Martínez de Útopi Social Films. El 9 de julio se presentó una muestra pública del trabajo conjunto en el espacio escénico de Yurányi.

Octubre-noviembre 2024 (Granada): Segunda movilidad juvenil y profesional, en la que los grupos se reencontraron para continuar el proceso de cocreación artístico y el intercambio de metodologías inclusivas. La muestra final se presentó el 2 de noviembre en el Centro Federico García Lorca, seguida de un coloquio con el público

“Muévete para conectar y conecta para transformar”... Es un proyecto de intervención social que buscó mejorar la calidad de vida de 14 jóvenes con discapacidad intelectual y visual (14-25 años) en Granada y Jaén durante 12 meses (noviembre 2023 - octubre 2024).

Las actividades se estructuraron en torno a cuatro ejes transversales: **sociabilidad, accesibilidad, bienestar físico y emocional**. Para ello, el proyecto propuso:

- Actividades grupales inclusivas con jóvenes con y sin discapacidad para fomentar la participación social.
- Ejercicios y dinámicas para el bienestar físico, que promovieron hábitos saludables.
- Talleres de inteligencia emocional y salud sexual para fortalecer la gestión emocional.
- Formación en herramientas accesibles para participantes, jóvenes sin discapacidad, profesionales y voluntariado.
- Este enfoque integral buscó no solo beneficiar a las y los jóvenes participantes, sino también sensibilizar a la comunidad y mejorar la inclusión social.



Participantes del proyecto "Muévete para Conectar y Conecta para Transformar"

"The Bird Experience" Es una colaboración transfronteriza europea, ejecutada entre junio de 2022 a Julio de 2024, cofinanciada por el programa Europa Creativa y coordinada por NextDoor Project (Dinamarca) en colaboración con la Asociación Compañía Danza Vinculados, **The Symptoms/Tünet Együttes** (Hungría), **Northern Sustainable Futures** (Suecia) y **Zita Dance company/Zita Omega Sygchronou Chorou** (Grecia).

La colaboración transnacional se basó en un formato descentralizado que permitió que los cinco socios llevaran a cabo actividades creativas paralelas en sus comunidades locales. El concepto artístico se centró en la idea del duelo, encarnada simbólicamente en la marioneta de un pájaro negro gigante. Los procesos de exploración artística culminaron en marzo de 2024 con la creación de cinco obras de danza y su puesta en escena simultánea en streaming desde Granada, Atenas, Budapest, Copenhague y Moscosel. El trío inclusivo de Cía. Danza Vinculados se presentó en el Teatro Municipal de Armilla y en la Escuela de flamenco y danza Lucía Guarnido. El proyecto finalizó en junio de 2025 con el webinar "The Bird Experience", en el que se compartieron los procesos, las experiencias y los resultados, y la publicación del informe final y de un documental del proceso artístico transnacional.



Fotografías de la obra "The Bird Experience", por Juan Caballero y Juan Antonio Cárdenas.

3.4. VIAJES

En el marco del proyecto “Move to Connect and Connect to Learn” cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea, se realizaron dos movilidades internacionales:

-Primera movilidad juvenil y profesional 4-10 julio 2024 (Budapest, Hungría)

En esta [primera movilidad](#), **ocho jóvenes bailarines y bailarinas con y sin discapacidad de Cía. Danza Vinculados Junior** viajaron a Budapest junto con **cinco profesionales de la compañía**, para encontrarse con el equipo artístico y el grupo juvenil de **The Symptoms**, compuesto también por **ocho jóvenes con y sin discapacidad**.

Previamente, **Carmen Vilches**, coreógrafa y directora de **Cía. Danza Vinculados**, se trasladó a Budapest el **1 de julio** para realizar **dos sesiones artísticas intensivas** con el grupo juvenil húngaro y comenzar el **intercambio metodológico** con el equipo profesional de The Symptoms.

Durante la semana, las y los participantes realizaron:

- **Talleres de danza contemporánea e improvisación**, explorando nuevas formas de movimiento inclusivo.

- **Sesiones de creación colectiva**, en las que integraron sus experiencias en la coreografía.
- **Actividades de cohesión grupal e intercambio cultural**, fortaleciendo el trabajo en equipo
 - o Visita de la Casa de la Música Húngara
 - o Jornada de ocio inclusivo en el parque Erdei Macis, donde elaboraron el plato tradicional Lecsó.
 - o Visita cultural de Budapest: el Castillo de Buda, el Parlamento, el Puente de las Cadenas, etc.
 - o Visita de los baños termales Palatinus e Isla Margarita

El proceso fue documentado por **Óscar Martínez, de Útopi Social Films**, quien capturó el desarrollo artístico y el intercambio de metodologías inclusivas.

El **9 de julio**, se presentó una **muestra pública del work-in-progress** en el espacio escénico de **Yurányi, en Budapest**, donde las y los participantes compartieron su proceso creativo con la comunidad local a través de un coloquio con el público.



Imágenes primera movilidad.

- **Segunda movilidad juvenil y profesional**

28 octubre - 3 noviembre 2024 (Granada, España)

En esta [segunda movilidad](#), el **grupo juvenil y el equipo creativo de The Symptoms** viajaron a **Granada** para continuar con el trabajo artístico y el intercambio metodológico iniciado en Budapest.

Antes de la llegada del grupo húngaro, **Réka Szabo, directora y coreógrafa de The Symptoms, viajó el 25 de octubre** para conocer a las y los **23 jóvenes bailarines con y sin discapacidad** de Cía. Danza Vinculados Junior y llevar a cabo **dos sesiones artísticas intensivas**.

Durante la semana, además de los **ensayos intensivos** y el desarrollo final de la obra colaborativa, las y los participantes también disfrutaron de varias experiencias culturales, entre ellas:

- **Visita a la Alhambra**, para conectar con la historia y el patrimonio de la ciudad.
- **Noche de flamenco en un tablao**, para explorar la cultura artística local.
- **Excursión a la playa de Salobreña**, para fomentar la convivencia, el intercambio cultural y el contacto con el entorno natural local.
- Visita cultural de la ciudad: Albaicín, Realejo y Sacromonte.

Una vez más, **Óscar Martínez, de Útopi Social Films**, documentó el proceso creativo y el encuentro cultural.

La movilidad finalizó el **2 de noviembre 2025** con una **muestra pública de la obra en el Centro Federico García Lorca**, seguida de un **coloquio con el público**, en el que se reflexionó sobre el proceso artístico, la inclusión en la danza y el impacto del proyecto.



Imágenes segunda movilidad.

3.5. ESPECTÁCULOS

16 y 17 de mayo 2025 – Gala Nodos en Teatro Alhambra

En el marco del proyecto Corpo realidades en movimiento, Cía. Danza Vinculados estrenó [«Nodos»](#) en el Teatro Alhambra, una obra de danza contemporánea creada e interpretada por 45 bailarinas y bailarines de entre seis y ochenta años, con música en directo. Inspirada en la idea del apoyo mutuo como instinto primordial de supervivencia, el amor y la simbiosis, esta pieza intergeneracional conecta con nuestra parte animal y reclama nuestra pertenencia a la naturaleza, en un entramado interdependiente de frágil equilibrio.



Imagen «Nodos».

2 de julio 2025 – Estreno Elipse en el FEX

[La obra Elipse formó parte de la programación del FEX](#) – Festival Extensión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, donde se presentó como un trío de danza contemporánea con música en directo y audiodescripción integrada. La pieza propuso una experiencia escénica centrada en la simbiosis y el apoyo mutuo, poniendo en valor la interdependencia y la conexión entre los cuerpos a través del movimiento y el sonido.

Esta puesta en escena destacó por su enfoque en la multipercepción, generando un espacio compartido accesible para públicos diversos en el marco de un festival de proyección internacional.



Imagen «Elipse» en el Fex.

11 de octubre 2025- Espectáculo Elipse en el Festival Puenteando

La obra Elipse formó también formó parte de la programación del V Festival Independiente de Granada – Puenteando Monachil, donde se presentó como un [trío de danza contemporánea con música en directo y audiodescripción integrada](#). La pieza propuso una experiencia escénica centrada en la simbiosis y el apoyo mutuo, poniendo en valor la **interdependencia y la conexión entre los cuerpos a través del movimiento y el sonido**.

Esta puesta en escena destacó por su enfoque en la **multipercepción**, generando un espacio compartido donde lo visible y lo audible dialogan, y ofreciendo al público una **experiencia sensorial diversa y accesible**.

2 de noviembre 2024 – Muestra final de “Move to Connect and Connect to Learn” en el Centro Federico García Lorca

El **sábado, 2 de noviembre de 2024**, **18 jóvenes bailarines de Cía. Danza Vinculados Junior** compartieron escenario con el **grupo juvenil de The Symptoms**, compuesto por **8 bailarines**, en [la muestra final del proyecto europeo “Move to Connect and Connect to Learn”](#), celebrada en el **Centro Federico García Lorca**.

Esta puesta en escena fue el resultado del **intercambio creativo y artístico** que se desarrolló durante las dos movilidades internacionales entre ambos grupos, así como el trabajo continuo de cada organización con su respectivo grupo juvenil durante todo el proyecto. La obra final destacó por su enfoque inclusivo y colaborativo, integrando las experiencias y metodologías de los participantes.

El evento estuvo acompañado de **música en directo**, interpretada por los compositores y músicos **Miguel Ángel González, Alejandro Martín y Yazan Ibrahim**, quienes aportaron una dimensión sonora única que enriqueció la experiencia visual y emocional del público.

Después del espectáculo, se organizó un **coloquio con el equipo artístico**, donde el público pudo intercambiar impresiones y reflexionar sobre el proceso creativo y el impacto social del proyecto. Asimismo, **Óscar Martínez**, documentalista de **Útopi Social Films**, capturó los momentos clave de la representación para integrarlos en el **documental del proyecto**.

Esta actividad también forma parte del proyecto "Muévete para conectar y conecta para transformar", realizado con el apoyo de la Fundación “la Caixa”, y se destacó por promover la sociabilización de los jóvenes en un contexto cultural internacional, favoreciendo el intercambio, la inclusión y la creación artística colaborativa.

29 mayo 2024 - Gala intergeneracional “¿Recuerdas?” en el Teatro Alhambra

El 29 de mayo, Cía. Danza Vinculados presentó en el Teatro Alhambra [la obra de danza contemporánea «¿Recuerdas?»](#), una puesta en escena que reunió a cuarenta bailarines y bailarinas de todas las edades de los grupos Infantil, Junior y Senior. Un espectáculo íntimo con música original que invitó al público a viajar a recuerdos emotivos del pasado.

Este espectáculo intergeneracional e inclusivo complementa el proyecto «Muévete para conectar y conecta para transformar», realizado con el apoyo de Fundación «la Caixa», por tratarse de una actividad que promueve la socialización de las y los jóvenes en espacios diversos.

<https://ciadanzavinculados.com/recuerdas-gala-cia-danza-vinculados-2024/>

[Vídeo de la obra completa](#)



Imagen “¿Recuerdas?”.

11 de abril 2024 – Presentación de un fragmento de "The Bird Experience" en la [Gala de Deportes UJA 2024](#)

El **11 de abril de 2024**, un fragmento de **"The Bird Experience"** se presentó en la **Gala de Deportes UJA 2024** de la **Universidad de Jaén**, como parte de un evento que celebra el deporte, la inclusión y la cultura. En este contexto, la obra de danza contemporánea ofreció al público una muestra de su propuesta artística, destacando la conexión entre el cuerpo, el movimiento y la emoción compartida.

Esta presentación, en un evento tan significativo como la gala, subrayó el compromiso de **"The Bird Experience"** con la inclusión y valores como el esfuerzo y la superación en el ámbito deportivo.

8 y 10 de marzo de 2024 – The Bird en el Teatro de Armilla

En el marco del proyecto europeo The Bird Experience, Cía. Danza Vinculados estrenó [su última creación de danza contemporánea en el Teatro Municipal de Armilla, Granada](#). El primer día el teatro acogió dos representaciones: una matinée gratuita destinada a **instituciones granadinas que trabajan con personas con discapacidad y centros de educación secundaria de Granada y Armilla**; el segundo, la función se dirigió al público general.

A lo largo de estos días, **"The Bird"** demostró su potencial como una pieza de **danza inclusiva y comunitaria**, generando un espacio de expresión artística accesible y significativo.



Imagen “The Bird”.

3.6. DOCUMENTALES

6 de diciembre 2025- Emisión del documental “Danza sin Etiquetas” en TVE

El documental Danza sin etiquetas muestra el proyecto artístico y social de Cía. Danza Vinculados, fundada por las coreógrafas Carmen Vilches y Lara Balboa y la psicóloga Alicia Sánchez, donde la **inclusión se vive a través del arte y la creación colectiva**. A través de testimonios y procesos compartidos, el documental retrata cómo niñas, niños, jóvenes y personas adultas, con y sin discapacidad, comparten escenario y experiencias que trascienden el ámbito de la danza.

La pieza pone de relieve el impacto del proyecto en la vida de las personas participantes, mostrando cómo la danza se convierte en un espacio de **expresión, vínculo y crecimiento personal**, y cómo la diversidad se entiende no como un límite, sino como un valor central que fortalece a la comunidad.

29 de abril 2024 – Estreno del documental “Cómo romper una pared invisible” en la Biblioteca de Andalucía, Granada

El 29 de abril de 2024, se celebró el **Día Internacional de la Danza** con el estreno del documental **"Cómo romper una pared invisible"** en la Biblioteca de Andalucía en Granada. La directora de Cía. Danza Vinculados, Carmen Vilches, y Catalina Jiménez, del grupo de investigación en accesibilidad TRACCE, inauguraron la actividad con una breve presentación.

Tras la introducción, el público pudo disfrutar de la proyección del documental, que relata el proceso creativo y de inclusión en la danza. Después de la película, se organizó un **coloquio interactivo**, donde los asistentes tuvieron la oportunidad de compartir sus impresiones y hacer preguntas al **equipo artístico** y a las **jóvenes participantes** en el proyecto, generando un espacio de intercambio y reflexión.

Ver documental aquí: <https://www.youtube.com/watch?v=gjutSiGbmSU&t=331s>

30 de abril 2024 – Presentación de los documentales “Como romper una pared invisible” y “Connecting Dance for All” en la Sede de la Filmoteca de Andalucía, Córdoba

Al día siguiente, **30 de abril**, [ambos documentales se presentaron en la Sede de la Filmoteca de Andalucía en Córdoba](#), ofreciendo de esta forma una nueva oportunidad al público de disfrutar del documental.

9 de mayo 2024 – Estreno del documental “Connecting Dance For All” en la Biblioteca de Andalucía, Granada.

El 9 de mayo de 2024, en el marco de la celebración del **Día de Europa**, se celebró el **estreno del documental “Connecting Dance For All”** en la Biblioteca de Andalucía, en Granada. La directora de Cía. Danza Vinculados, Carmen Vilches, dio la bienvenida al público con una breve presentación, antes de dar paso a la proyección del documental.

Tras el visionado de la película, se organizó un **coloquio interactivo**, donde el público tuvo la oportunidad de compartir sus impresiones y hacer preguntas al **equipo de profesionales** y a los **jóvenes participantes** en el proyecto europeo homónimo, desarrollado entre **2021 y 2023**. Este espacio permitió una reflexión sobre el impacto del proyecto en la inclusión y la danza, creando un diálogo entre los participantes y los asistentes.

Este evento forma parte de las acciones de difusión de resultados del proyecto europeo “Connecting Dance For All” y complementa el proyecto “Muévete para conectar y conecta para transformar”, apoyado por la Fundación “la Caixa”, ofreciendo una actividad de ocio que promueve la sociabilización y la integración a través de la danza.

Ver documental aquí: <https://www.youtube.com/watch?v=LJSIAN7KwW0&t=2s>



Momento del estreno del documental "Connecting Dance for All", como actividad complementaria del proyecto "Muévete para conectar y conecta para transformar".
<https://ciadan zavinculados.com/estreno-del-documental-connecting-dance-for-all/>

3.7. EVENTOS

Entrevista a Miguel Ríos 11 noviembre 2024: Carmen Vilches, directora de Cía. Danza Vinculados, [entrevistó a Miguel Ríos](#) en el marco del décimo aniversario de Fundación Unicaja.

Premio a la Inclusión 20 de marzo 2025: [La Asociación recibió en 2025 el Premio a la Inclusión](#), otorgado por la Asociación Síndrome de Down de Granada, en reconocimiento a su trayectoria y a sus años de trabajo en el ámbito de las artes escénicas inclusivas. La entrega de este reconocimiento tuvo lugar en el marco del Acto Institucional por el Día Mundial de las Personas con Síndrome de Down, reforzando el valor social y simbólico de este galardón.

Dirección del Aula Participativa en los cursos Manuel de Falla del Festival Internacional de Música y Danza de Granada del 1 al 5 de julio 2025: Esta acción formativa incluyó un proceso creativo participativo culminado en una [muestra abierta en el Teatro Alhambra](#), con la participación de un coreógrafo invitado internacional, Gabriel Galíndez (Alemania). La actividad fomentó el

intercambio artístico, la participación ciudadana y la integración de metodologías inclusivas en un contexto formativo de prestigio

3.8. FUENTES DE FINANCIACIÓN

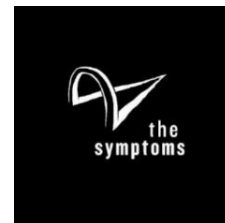
Cía. Danza Vinculados sustenta su actividad gracias a los pagos mensuales del alumnado en formación, cuotas mensuales de socios, así como la puesta en escena de sus producciones originales.

Además, cuenta con el apoyo económico de subvenciones y ayudas para la realización de ciertos proyectos. Durante el ejercicio de **2024- 2025**, **Cía. Danza Vinculados** contó con el apoyo de varias instituciones y programas clave para llevar a cabo sus proyectos y actividades:

- **Multisensorialidad en Movimiento (2025)** Fundación “la Caixa”, a través de la Convocatoria Social Andalucía 2025.
- **Movimientos Multisensoriales Escénicos (2025)** Ministerio de Cultura y Deporte, mediante las Ayudas a la acción y promoción cultural. Cofinanciado por el programa Erasmus+ KA210 Small-scale Partnerships, Capaz Perú / Centro Cultural de España en Lima, el Programa PICE Movilidad de Acción Cultural Española (A/CE) y fondos propios de la entidad.
- **Corpo Realidades en Movimiento (2024–2025)** Fundación “la Caixa”, a través de la Convocatoria Social Andalucía 2024.
- **Nuevas Corpo realidades escénicas (2024–2025)**. Ministerio de Cultura, mediante las Ayudas a la acción y promoción cultural. Cofinanciado por la Unión Europea.
- **Move to Connect and Connect to Learn (2024–2025)** Unión Europea, a través del programa Erasmus+.
- **Muévete para conectar y conecta para transformar (2023–2024)** Fundación “la Caixa”, a través de la Convocatoria de Proyectos Sociales Andalucía 2023. Cofinanciado por la Unión Europea y la entidad.
- **The Bird Experience (2022–2024)** Unión Europea, a través del programa Europa Creativa. Coordinado por Next Door Project (Dinamarca) en colaboración con socios europeos.

- Además, **Cía. Danza Vinculados** colaboró con varias entidades que aportaron su experiencia y apoyo en la realización de estos proyectos: **Next Door Project (Dinamarca)**, **The Symptoms / Tünet Együttes (Hungría)**, **Northern Sustainable Futures (Suecia)** y **Zita Dance Company (Grecia)**, así como entidades del territorio como el CPD “Reina Sofía”, **Útopi Social Films**, la **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales**, **ASOGRA**, **ONCE**, **VALE** y otras organizaciones del tercer sector.

Gracias a la colaboración de estas instituciones y entidades, se lograron impulsar proyectos culturales que promovieron la **inclusión**, la **diversidad** y el **intercambio internacional** en el ámbito de la danza.



**Northern
Sustainable
Futures.**

4.COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

4.1. PÁGINA WEB Y ACCIONES COMUNICATIVAS

Cía. Danza Vinculados cuenta con una **presencia activa en redes sociales** y concede una especial importancia a la promoción de sus iniciativas en los medios de comunicación.

Página web

<http://ciadanzavinculados.com/>

Página web accesible con audiodescripción

<https://ciadanzavinculados.com/danza-accesible/>

Redes sociales

Facebook: <https://www.facebook.com/ciadanzavinculados/>

Instagram: <https://www.instagram.com/cia.danzavinculados/?hl=es>

Vimeo: <https://vimeo.com/lamatdance>

TikTok: <https://www.tiktok.com/@ciadanzavinculados>

Twitter: <https://twitter.com/DanzaVinculados>

YouTube: <https://www.youtube.com/@ciadanzavinculados8798>

Información de contacto

	Carmen Vilches	Sara Nogales Sainz
	Directora, coreógrafa	Gestión, producción y comunicación
Email:	 info@ciadanzavinculados.com	

4.2. DOSSIER DE PRENSA

2024

El proyecto europeo 'TheBirdExperience' llega a Armilla de la mano de 'Cía. Danza Vinculados'

<https://www.ahoragranada.com/noticias/el-proyecto-europeo-thebirdexperience-llega-a-armilla-de-la-mano-de-cia-danza-vinculados/#:~:text=Danza%20Vinculados'%20estrena%20en%20el,domingo%20a%20las%2011.00%20horas.>

EL PROYECTO EUROPEO "THE BIRD EXPERIENCE" SE POSA EN GRANADA

<https://armilla.es/el-proyecto-europeo-thebirdexperience-se-posa-en-granada/>

El proyecto de danza europeo "The Bird Experience" recalca en Armilla

https://www.granadahoy.com/ocio/The-Bird-Experience_0_1882312598.html

Entrevista a Carmen Vilches, directora de Cía. Danza Vinculados, en el proyecto de danza europeo "The Bird Experience" (minuto 1:09:54)

https://cadenaser.com/audio/cadenaser_granada_hoyporhoygranada_20240308_122524_140000/?ssm=whatsapp

Presentación de un fragmento de la obra de danza «The Bird Experience» en la Gala de Deportes UJA 2024

<https://www.eldeportedejaen.com/2024/04/gala-deporte-universitario-jaen-2024/>

La Filmoteca acogerá dos documentales sobre la integración de las personas con discapacidad a través de la danza

<https://www.europapress.es/esandalucia/cordoba/noticia-filmoteca-acogera-dos-documentales-integracion-personas-discapacidad-traves-danza-20240425151743.html>

La Filmoteca proyecta dos documentales sobre la integración de personas con discapacidad a través de la danza

https://cordopolis.eldiario.es/cultura/filmoteca-proyecta-documentales-integracion-personas-discapacidad-traves-danza_1_11320318.html

La Filmoteca proyectará dos documentales sobre la danza como elemento integrador de la discapacidad

<https://www.diariocordoba.com/cultura/2024/04/25/filmoteca-proyectara-documentales-danza-elemento-101548655.html>

