



# CÍA. DANZA VINCULADOS

Memoria 2023-2024

# ÍNDICE

|                                                        |           |
|--------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. PRESENTACIÓN DE LA ENTIDAD</b>                   | <b>4</b>  |
| 1.1. NUESTRA MISIÓN                                    | 6         |
| 1.2. NUESTRA VISIÓN                                    | 6         |
| 1.3. NUESTROS VALORES                                  | 7         |
| 1.4. NUESTROS FINES                                    | 7         |
| 1.5. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN                              | 8         |
| 1.6. PERFIL DE LAS PERSONAS BENEFICIARIAS              | 9         |
| 1.7. METODOLOGÍA                                       | 10        |
| <b>2. MEDIOS Y ORGANIZACIÓN</b>                        | <b>12</b> |
| 2.1. ORGANIGRAMA                                       | 12        |
| 2.2. CONVENIOS DE COLABORACIÓN                         | 13        |
| 2.3. CONVENIOS DE PRÁCTICAS                            | 14        |
| <b>3. ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL CURSO 2023-2024</b> | <b>14</b> |
| 3.1. PROGRAMA Y ACTIVIDADES                            | 14        |
| 3.2. FORMACIÓN                                         | 18        |
| 3.3. PROYECTOS NACIONALES E INTERNACIONALES            | 18        |
| 3.4. VIAJES                                            | 22        |
| 3.5. ESPECTÁCULOS                                      | 25        |
| 3.6. DOCUMENTALES                                      | 29        |
| 3.7. EVENTOS                                           | 31        |
| 3.8. FUENTES DE FINANCIACIÓN                           | 31        |
| <b>4. COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN</b>                      | <b>34</b> |
| 4.1. PÁGINA WEB Y ACCIONES COMUNICATIVAS               | 34        |
| 4.2. DOSSIER DE PRENSA                                 | 36        |



## 1. PRESENTACIÓN DE LA ENTIDAD

Asociación Cía. Danza Vinculados nace de la iniciativa de un grupo de **profesionales de la danza, psicología y educación** que identifican la necesidad de crear en Granada una organización que fomente la **inclusión social de personas con discapacidad**, la profesionalización de la danza contemporánea inclusiva, la creación de nuevos productos inclusivos, accesibles y de excelencia artística en las artes escénicas y el desarrollo de proyectos que contribuyan a la mejora física y psicosocial de todas las personas participantes y, en concreto, de personas con discapacidad y en riesgo de exclusión social.

Desde su creación, Asociación Cía. Danza Vinculados lidera proyectos de formación de profesionales y personas voluntarias en herramientas de danza inclusiva y accesible, ofrece **formación y actividades de ocio para niñas y niños, jóvenes y personas adultas con y sin discapacidad**, al tiempo que desarrolla programas de **intervención social utilizando la danza, la psicología, la música y el vídeo participativo** como herramientas de inclusión y mejora psicosocial de participantes en riesgo de exclusión social. Desde sus inicios, trabaja con grupos diversos, mezclando siempre el trabajo con personas con y sin discapacidad, para promover así la inclusión.

También desarrolla programas de profesionalización de jóvenes bailarines con y sin discapacidad con la compañía asociada [LamatDance Company](#). Además, colabora desde hace años con [Útopi Social Films](#), organización con la que desarrolla sus programas de **innovación tecnológica y vídeo participativo** que aplica a los proyectos de formación, intervención social y generación de productos de danza con escenografías audiovisuales interactivas.

Asociación Cía. Danza Vinculados es fundadora de las [Jornadas Danza Sin Barreras](#), creadas en 2018 en Granada para **visibilizar y promover la danza inclusiva y accesible** para todos los públicos.

Desarrolla labores de **creación de redes** para fomentar colaboraciones y reforzar lazos con organizaciones nacionales e internacionales que promueven la inclusión y la accesibilidad de la danza a nivel comunitario y profesional. Entre sus colaboraciones, cabe destacar la **Compañía Nacional de Danza**, el **Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía” de Granada**, la **Universidad de Granada**, la **Organización Nacional de Ciegos de España**,

el Centro Federico García Lorca y la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía.

Sobresalen los siguientes proyectos:

- [Ver y bailar la danza sin verla \(2021-2022\)](#), con actividades subvencionadas por el Ministerio de Cultura y Deporte y el programa Art for Change de la Fundación “la Caixa”.
- [Connecting Dance For All \(2021-2023\)](#), un proyecto de Erasmus+ en colaboración con las organizaciones [Piccolo Theater](#) de Cottbus (Alemania) y [Fuori Contesto](#) de Roma (Italia).
- [Bailar la danza sin verla \(2022-2023\)](#), financiado por el programa Art for Change de la Fundación “la Caixa”.
- [Del Sacromonte a Nueva York \(2017-2022\)](#), un proyecto de creación coreográfica y puesta en escena como homenaje al disco de Omega de Enrique Morente y Lagartija Nick.
- [Let’s Dance Europe \(2015-2017\)](#), un proyecto de Creative Europe con la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía y la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.
- [Horizontes Vinculados \(2018\)](#), un proyecto Erasmus+ con la compañía nacional juvenil inclusiva de Escocia YDance.
- [Cuerpo, Mujer y Medio Ambiente \(2019\)](#), financiado con el programa Art for Change de la Fundación “La Caixa” y seleccionado para formar parte del [libro y vídeo promocional](#) de La Caixa.
- [Redes Accesible en Movimiento \(2020\)](#), financiado por el Ministerio de Cultura y Deporte y dirigido a la creación de redes que fomenten la inclusión y accesibilidad de las artes escénicas.
- las [I y II Jornadas Danza Sin Barreras \(2019-2020\)](#), celebradas en el Centro García Lorca, en la UGR y en el Teatro Alhambra, con el objetivo de visibilizar la danza inclusiva y generar espacios de reflexión sobre el poder transformador de la danza como herramienta de mejora individual y social, y la importancia de promover la accesibilidad y la inclusión en las artes escénicas, con la participación de Danza Mobile, la ONCE, UGR y la Compañía Nacional de Danza, entre otras.
- [Testimonios Transformadores \(2018-2019\)](#), financiado por la Fundación Cruzcampo.

## 1.1. NUESTRA MISIÓN

«La misión de Asociación Cía. Danza Vinculados es promover la **danza inclusiva y accesible para todas las personas**, independientemente de su condición, en el ámbito nacional e internacional, a través de la formación, la excelencia artística, la investigación y el compromiso social».

## 1.2. NUESTRA VISIÓN

Compartimos la visión de que la danza inclusiva y accesible alberga un gran poder transformador capaz de contribuir al cambio social. Nuestra apuesta por las metodologías **inclusivas, accesibles y participativas** es una señal de identidad.

Valoramos la belleza de la diferencia como una herramienta creativa capaz de contribuir a modificar los ya establecidos cánones de belleza que, en muchas ocasiones, particularmente en el mundo de la danza, excluyen de los procesos creativos y coreográficos a gran parte de la sociedad, ya sea por su edad, aspecto físico o capacidades físicas y/o cognitivas.

Creemos que una sociedad en la que se valora la diferencia como parte fundamental de la igualdad, donde se fomenta el **intercambio cultural, el conocimiento y entendimiento de otras realidades y circunstancias**, será una sociedad enriquecida por el bienestar de cada individuo que la compone.

A efectos culturales, creemos que la **diversidad** contribuye de forma directa a la creación de procesos, experiencias y productos artísticos innovadores y de enorme riqueza creativa que potencian resultados de excelencia artística.

### 1.3. NUESTROS VALORES

De acuerdo con nuestro espíritu, los valores que rigen nuestra actividad se podrían resumir en:

**Compromiso social**



**Trabajo en equipo**



**Innovación creativa**



### 1.4. NUESTROS FINES

Desde su constitución, los fines que persigue la Asociación Cía. Danza Vinculados son:

- Diseñar e impartir actuaciones formativas encaminadas a **profesionalizar la danza contemporánea inclusiva** y hacerla más accesible, formando a personas de todas las edades, con discapacidad y sin diversidad funcional.
- Diseñar e impartir actuaciones formativas y actividades culturales inclusivas para **personas con diversidad funcional y grupos diversos** con el objetivo de **contribuir a mejorar su condición emocional, física y social**.
- **Formar a profesionales y personas voluntarias en danza inclusiva y accesible** y dotarles de herramientas de trabajo creativo para la mejora psicosocial de grupos e individuos en riesgo de exclusión social y/o con discapacidad.
- **Prestar servicios** directamente a las personas usuarias y al público interesado en los programas y proyectos.
- Crear **procesos creativos, participativos e inclusivos** que resulten en **productos de excelencia artística** en concreto, obras de danza, videodanza, composiciones musicales, escenografías audiovisuales, proyecciones interactivas de *videomapping*, etc.

- Coordinar las acciones de nuestra entidad con otras colaboradoras, a fin de alcanzar la **inclusión de todas las personas participantes**.
- Servir de nexo de unión entre distintas entidades locales e internacionales, con el fin de tejer redes, **intercambiar metodologías, realizar procesos creativos colaborativos e interdisciplinares**, mantener contactos y potenciar el intercambio de información sobre las respectivas actividades.
- **Sensibilizar** a la población por medio de mensajes y acciones que establezcan nuevos cánones de belleza y **fomenten la inclusión en la danza y en la sociedad en general**, no como excepción, sino como norma.

### 1.5. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN

En nuestra entidad, trabajamos a nivel nacional e internacional en los siguientes ámbitos de actuación:

1. **Formación en danza contemporánea, coreografía y herramientas inclusivas y accesibles de trabajo colaborativo e inclusivo.** La Asociación Compañía Danza Vinculados ofrece formación regular a través de sus talleres para niñas y niños, jóvenes y personas adultas.
2. **Creación coreográfica participativa e inclusiva.** Dentro de sus tres ramas de la compañía, **Infantil, Junior y Senior**, desarrolla anualmente procesos de creación coreográfica con sus participantes, que resultan en obras de danza inclusiva.
3. **Creación coreográfica de obras de danza contemporánea profesional**, en colaboración con la compañía asociada LamatDance Company.
4. **Plataforma de lanzamiento profesional para jóvenes bailarines con y sin discapacidad intelectual y sensorial.** A través de creaciones, puestas en escena y participación en festivales y proyectos de creación nacionales e internacionales.
5. Puesta en escena de espectáculos creados con y para niñas y niños, jóvenes y personas adultas con y sin discapacidad intelectual y sensorial, *amateur* y profesionales.
6. **Investigación con nuevas tecnologías** en procesos de creación, formación e intercambio de metodologías en encuentros, festivales, talleres, seminarios y jornadas.



7. Fomento de la **accesibilidad** y la **inclusión** en las artes escénicas mediante la audiodescripción.
8. **Participación ciudadana** e **intervención social** a través de videodanza.
9. **Formación de profesionales** en las áreas de intervención de la organización y plan de colaboración con personas voluntarias.
10. **Desarrollo de la comunicación inclusiva y accesible** mediante la elaboración de un manual de estilo, un glosario inclusivo y la página web accesible.  
  
<https://ciadanzavinculados.com/danza-accesible/>
11. Desarrollo de **metodología creativa, inclusiva, accesible y participativa** de trabajo con grupos diversos de todas las edades.
12. **Intercambios internacionales** de programas educativos y creativos *amateur* y profesionales (movilidades y participación en proyectos europeos).

## 1.6. PERFIL DE LAS PERSONAS BENEFICIARIAS

La organización cree firmemente en el beneficio de trabajar con **grupos diversos**, en los que conviven **participantes con y sin discapacidad intelectual y sensorial de diferentes edades y entornos socioculturales**. Estamos convencidas de que la diversidad enriquece el proceso individual, social y creativo. El perfil concreto de las personas participantes incluye:

- Niñas y niños, jóvenes y personas adultas **con discapacidad**.
- Niñas y niños, jóvenes y personas adultas **sin discapacidad**.
- Jóvenes **en riesgo de exclusión social**.
- Jóvenes bailarines con y sin discapacidad en vías de profesionalizarse.
- Mujeres de entornos rurales **en riesgo de exclusión social**.
- **Inmigrantes**.
- Bailarinas, bailarines y músicos profesionales con interés en **formarse** en danza inclusiva.

- **Estudiantes** de Psicología, Musicología, Cooperación y Traducción audiovisual.
- **Personas voluntarias** interesadas en formarse en técnicas de formación, creación, puesta en escena y trabajo psicosocial inclusivas.
- **Organizaciones y personas interesadas** en desarrollar metodologías de danza inclusiva y accesible.
- Organizaciones y personas interesadas en aprender a implementar **proyectos de intervención social** a través de la danza y el vídeo participativo.
- Organizaciones y personas que trabajan con personas **con discapacidad**.
- Organizaciones y personas interesadas en hacer la **danza accesible**.
- **Universidades y equipos de investigación** interesadas en desarrollar la audiodescripción de danza integrada.

### 1.7. METODOLOGÍA

La metodología de la organización destaca por ser **inclusiva, accesible, participativa, creativa, colaborativa e interdisciplinar**. Se trabaja con el objetivo de lograr la plena inclusión de todas las personas participantes (beneficiarias directas, familiares y cuidadoras, profesionales y voluntarias involucradas) y hacerles partícipes de los procesos de diseño, implementación y evaluación de las actividades y proyectos.

Para lograr la participación inclusiva, se emplean **dinámicas de grupo**, actividades centradas en las **lluvias de ideas creativas y colectivas**, las asambleas de reflexión y los espacios informales y formales de intercambio de impresiones, miedos y sueños.

Todas las actividades ocurren dentro del marco de la inclusión, para lo que se emplean técnicas que provienen de la **psicología, la danza terapia, el teatro, el vídeo, la música y la danza participativa**.

La accesibilidad se trabaja mediante la investigación e implementación de nuevas formas de **audiodescribir la danza** para hacer posible el acceso de personas ciegas a procesos y resultados creativos como público y como intérpretes.

La colaboración y el trabajo interdisciplinar enriquecen el proceso metodológico, que se basa en la importancia del trabajo en equipo interno y externo. En la rama de profesionalización y creación coreográfica, se trabaja con la **danza contemporánea y el flamenco** como disciplinas creativas y se combina con otras como el **videomapping**, la música en directo, el teatro y la poesía como complemento enriquecedor tanto del proceso como del producto.

Se fomenta la puesta en escena como un espacio de realización personal, reto creativo y visibilización del trabajo de danza inclusivo. Se trabaja para crear productos de excelencia artística mediante la colaboración con profesionales de largo recorrido y experiencia.

Se fomenta la formación como eje central de mejora de los individuos, organizaciones y la sociedad en general. En la metodología de formación, se toman referencias de diferentes modelos para su desarrollo:

- El **modelo centrado en el aprendizaje**, que entiende el conocimiento como una construcción que no es fija, sino que debe elaborar cada estudiante. La responsabilidad de organizar y transformar lo que se va enseñando es tanto del profesorado como de las personas participantes.
- El **modelo para el desarrollo personal**, en el cual el aprendizaje se puede acompañar mediante la enseñanza no dirigida, el entrenamiento de la conciencia y la salud mental.
- El **modelo para el desarrollo de las relaciones sociales**, en el cual el aprendizaje se acompaña mediante el juego de roles, el aprendizaje de cooperación y el desarrollo de la convivencia en grupo.
- El **modelo didáctico espontaneísta-activista**, que considera muy importante que el estudiantado aprenda a observar, investigar y descubrir.

## 2. MEDIOS Y ORGANIZACIÓN

### 2.1. ORGANIGRAMA

La Asociación Cía. Danza Vinculados cuenta con un **amplio equipo multidisciplinar** de coreógrafas, bailarinas, docentes, psicólogas, músicos, profesionales en gestión de proyectos, producción y comunicación, y una red de colaboradores que trabajan de manera conjunta para desarrollar la **labor inclusiva, artística, docente y de investigación de la organización**.



*Organigrama de Asociación Cía. Danza Vinculados.*

## 2.2. CONVENIOS DE COLABORACIÓN

Asociación Cía. Danza Vinculados cree en la importancia de **tejer redes** y apuesta por la creación de alianzas estratégicas con otras entidades que trabajan activamente en el ámbito de las artes escénicas, la inclusión y la accesibilidad.

Asimismo, mantener una estructura como Asociación Cía. Danza Vinculados, que pueda ofrecer servicios de calidad tanto a nivel artístico, como educativo y social, implica la participación de un gran equipo de profesionales. Por eso, **agradecemos el imprescindible apoyo** de personas, instituciones y empresas que colaboran con nuestra entidad.



*Red de colaboradores de Asociación Cía. Danza Vinculados.*

### 2.3. CONVENIOS DE PRÁCTICAS

Asociación Cía. Danza Vinculados mantiene un **convenio de prácticas** con la Universidad de Granada para recibir estudiantes en prácticas de distintas ramas: **Grados en Psicología e Historia y Ciencias de la Música, Máster en Cooperación al Desarrollo y Máster en Producción e Investigación Artística.**

Dispone también de un **programa de voluntariado**, que ofrece experiencia y formación en danza contemporánea y coreografía inclusivas, audiodescripción, comunicación, producción, psicología y formulación de proyectos.

## 3. ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL CURSO 2023-2024

### 3.1. PROGRAMA Y ACTIVIDADES

La Asociación Compañía Danza Vinculados desarrolló durante el curso 2023-2024 un **programa completo de formación regular**, así como la puesta en escena de **producciones propias**. Nuestra actividad se divide en los apartados:

- Formación
- Creación
- Proyectos nacionales e internacionales
- Viajes
- Espectáculos

**Las actividades** se realizaron en la siguiente **línea del tiempo**:

Haz click sobre los hipervínculos para acceder a las páginas web

CURSO 2023-2024: [formación de danza inclusiva e inauguración de clases de danza clásica y danza contemporánea.](#)

29 SEPTIEMBRE 2023: [audición de bailarines profesionales para proyecto The Bird Experience](#)

21 OCTUBRE 2023: [audición de jóvenes bailarines](#)

NOVIEMBRE 2023: [recepción del pájaro y primeras exploraciones artísticas con la marioneta en el marco de The Bird Experience.](#)

NOVIEMBRE 2023: [inicio de proyecto “Muévete para conectar y conecta para transformar”, con el apoyo de Fundación “la Caixa”.](#)

DICIEMBRE 2023-DICIEMBRE 2024: sesiones regulares centradas en fomentar el bienestar físico, emocional, la sociabilidad y accesibilidad de 14 jóvenes participantes, en el marco del proyecto “Muévete para conectar y conecta para transformar”.

[Bienestar físico](#)

[Inteligencia emocional](#)

[Fomento de la sociabilidad](#)

FEBRERO 2024: [intervenciones en espacios públicos con la marioneta del pájaro, en el marco de The Bird Experience](#)

8, 9 Y 10 MARZO 2024: estreno del trío inclusivo “The Bird” en el Teatro Municipal de Armilla y puesta en escena comunitaria e intergeneracional en Lucía Guarnido

8 Y 10 MARZO: [Puesta en escena profesional en el Teatro Municipal de Armilla.](#)

9 MARZO: [Puesta en escena comunitaria.](#)

11 ABRIL 2024: [presentación de un fragmento de “The Bird” en la gala de deportes UJA 2024, de la Universidad de Jaén.](#)

29 ABRIL 2024: [estreno del documental “Cómo romper una pared invisible” en la Biblioteca de Andalucía, en Granada.](#)

30 ABRIL 2024: [estreno de los documentales “Connecting Dance for All” y “Cómo romper una pared invisible” en la Sede de la Filmoteca de Andalucía, en Córdoba.](#)

9 MAYO 2024: [estreno del documental “Connecting Dance for All” en la Biblioteca de Andalucía, en Granada.](#)

[Tráiler.](#)

29 MAYO 2024: [gala intergeneracional “¿Recuerdas?” en el Teatro Alhambra.](#)

18 JUNIO 2024: [webinario “The Bird Experience” para compartir las experiencias del proyecto.](#)

4-11 JULIO 2024: [primera movilidad juvenil en Budapest, entre 8 jóvenes de Cía. Danza Vinculados Junior y 8 jóvenes de la compañía húngara The Symptoms, en el marco del proyecto “Move to Connect and Connect to Learn”.](#)

15-25 JULIO 2024: [cursos intensivos de verano en danza contemporánea y danza clásica.](#)



AGOSTO-SEPTIEMBRE 2024: [curso intensivo para pruebas de acceso y recuperaciones del conservatorio.](#)

CURSO 2024-2025: [formación de danza inclusiva y clases de danza clásica y danza contemporánea.](#)

28 OCTUBRE-3 NOVIEMBRE 2024: [segunda movilidad juvenil en Granada, entre 22 jóvenes de Cía. Danza Vinculados Junior y 8 jóvenes de la compañía húngara The Symptoms, en el marco del proyecto “Move to Connect and Connect to Learn”.](#)

2 NOVIEMBRE 2024: [muestra abierta del resultado final del proyecto europeo “Move to Connect and Connect to Learn”, en el Centro Federico García Lorca.](#)

11 NOVIEMBRE 2024: [Carmen Vilches, directora de Cía. Danza Vinculados, entrevista a Miguel Ríos en el marco del décimo aniversario de Fundación Unicaja.](#)

SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2024: [formación de formadores en audiodescripción en el marco del proyecto “Muévete para conectar y conecta para transformar”.](#)

### 3.2. FORMACIÓN

Durante el curso académico 2023-2024, Cía. Danza Vinculados llevó a cabo un amplio programa de **formación en danza contemporánea, coreografía y puesta en escena inclusiva y accesible**.

El programa formativo constó de **clases semanales estables de danza contemporánea y coreografía para más de cincuenta niñas y niños, jóvenes y personas adultas con y sin discapacidad**, que se impartieron en el Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía” de Granada, la sede de Cía. Danza Vinculados, el Centro de Arte y Danza Footloose Dancing y la Escuela de flamenco y danza Lucía Guarnido. Varios de los talleres resultaron en la producción de una obra de danza inclusiva y su representación en teatros, festivales y eventos locales e internacionales.

Asimismo, la compañía ofreció nuevos cursos en danza contemporánea y danza clásica para distintos niveles y edades, además de cursos intensivos de verano para preparar audiciones y recuperaciones para el Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía” de Granada.

### 3.3. PROYECTOS NACIONALES E INTERNACIONALES

Durante este año, Cía. Danza Vinculados desarrolló distintos proyectos a nivel **nacional e internacional**:

[“The Bird Experience”](#) es una colaboración transfronteriza europea, cofinanciada por el programa Europa Creativa y coordinada por NextDoor Project (Dinamarca) en colaboración con la Asociación Compañía Danza Vinculados, **The Symptoms/Tünet Együttes** (Hungría), **Northern Sustainable Futures** (Suecia) y **Zita Dance company/Zita Omaga Sygchronou Chorou** (Grecia).

Las actividades del proyecto se iniciaron en **junio de 2022** con el proceso de planificación, identificación de colectivos, audiciones de bailarines y preparación del programa de comunicación. En **octubre de 2023** comenzaron el proceso creativo y las intervenciones comunitarias.

La colaboración transnacional se basó en un formato descentralizado que permitió que los cinco socios llevaran a cabo actividades creativas paralelas en sus comunidades locales. El concepto artístico se centró en la idea del duelo, encarnada simbólicamente en la marioneta de un pájaro negro gigante. Los procesos de exploración artística culminaron en marzo de 2024 con la creación de cinco obras de danza y su puesta en escena simultánea en streaming desde Granada, Atenas, Budapest, Copenhague y Moscosel. El trío inclusivo de Cía. Danza Vinculados se presentó en el Teatro Municipal de Armilla y en la Escuela de flamenco y danza Lucía Guarnido. El proyecto finalizó en junio de 2025 con el webinar "The Bird Experience", en el que se compartieron los procesos, las experiencias y los resultados, y la publicación del informe final y de un documental del proceso artístico transnacional.



Fotografías de la obra "The Bird", por Juan Caballero y Juan Antonio Cárdenas.



[“Move to Connect and Connect to Learn”](#)... Es un proyecto de colaboración transnacional, cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea y coordinado por Cía. Danza Vinculados, en colaboración con la compañía húngara The Symptoms. El proyecto se enfocó en promover la inclusión y la igualdad de oportunidades en la danza contemporánea para jóvenes con y sin discapacidad, así como en desarrollar la capacidad de las organizaciones en metodologías inclusivas.



Participantes del proyecto [“Move to Connect and Connect to Learn”](#) Juan Antonio Cárdenas y @Photoraised.

Durante 14 meses, cada compañía trabajó con un grupo de 8 jóvenes en el desarrollo de herramientas creativas inclusivas y el intercambio metodológico. El proyecto incluyó dos encuentros internacionales:

**Julio 2024 (Budapest):** Entre el 4 y el 10 de julio de 2024, la Cía. Danza Vinculados Junior viajó a Budapest para un intercambio artístico con la compañía húngara The Symptoms. Participaron ocho jóvenes con y sin discapacidad de cada grupo, junto a profesionales de ambas compañías. Carmen Vilches realizó sesiones previas con el grupo húngaro desde el 1 de julio. El proceso fue documentado por Óscar Martínez de Útopi Social Films. El

9 de julio se presentó una muestra pública del trabajo conjunto en el espacio escénico de Yurányi.

**Octubre-noviembre 2024 (Granada):** Segunda movilidad juvenil y profesional, en la que los grupos se reencontraron para continuar el proceso de cocreación artístico y el intercambio de metodologías inclusivas. La muestra final se presentó el 2 de noviembre en el Centro Federico García Lorca, seguida de un coloquio con el público.



“Muévete para conectar y conecta para transformar”... Es un **proyecto de intervención social que buscó mejorar la calidad de vida de 14 jóvenes con discapacidad intelectual y visual (14-25 años)** en Granada y Jaén durante 12 meses (noviembre 2023 - octubre 2024). Las actividades se estructuraron en torno a cuatro ejes transversales: **sociabilidad, accesibilidad, bienestar físico y emocional**. Para ello, el proyecto propuso:

- Actividades grupales inclusivas con jóvenes con y sin discapacidad para fomentar la participación social.
- Ejercicios y dinámicas para el bienestar físico, que promovieron hábitos saludables.
- Talleres de inteligencia emocional y salud sexual para fortalecer la gestión emocional.
- Formación en herramientas accesibles para participantes, jóvenes sin discapacidad, profesionales y voluntariado.
- Este enfoque integral buscó no solo beneficiar a las y los jóvenes participantes, sino también sensibilizar a la comunidad y mejorar la inclusión social.



Participantes del proyecto ["Muévete para Conectar y Conecta para Transformar"](#)

### 3.4. VIAJES

#### Primera movilidad juvenil y profesional

**4-10 julio 2024 (Budapest, Hungría)**

En esta [primera movilidad](#), en el marco del proyecto "Move to Connect and Connect to Learn", **ocho jóvenes bailarines y bailarinas con y sin discapacidad de Cía. Danza Vinculados Junior** viajaron a Budapest junto con **cinco profesionales de la compañía**, para encontrarse con el equipo artístico y el grupo juvenil de **The Symptoms**, compuesto también por **ocho jóvenes con y sin discapacidad**.

Previamente, **Carmen Vilches**, coreógrafa y directora de **Cía. Danza Vinculados**, se trasladó a Budapest el **1 de julio** para realizar **dos sesiones artísticas intensivas** con el grupo juvenil húngaro y comenzar el **intercambio metodológico** con el equipo profesional de The Symptoms.

Durante la semana, las y los participantes realizaron:

- **Talleres de danza contemporánea e improvisación**, explorando nuevas formas de movimiento inclusivo.
- **Sesiones de creación colectiva**, en las que integraron sus experiencias en la coreografía.



- **Actividades de cohesión grupal e intercambio cultural**, fortaleciendo el trabajo en equipo
  - Visita de la Casa de la Música Húngara
  - Jornada de ocio inclusivo en el parque Erdei Macis, donde elaboraron el plato tradicional Lecsó.
  - Visita cultural de Budapest: el Castillo de Buda, el Parlamento, el Puente de las Cadenas, etc.
  - Visita de los baños termales Palatinus e Isla Margarita

El proceso fue documentado por **Óscar Martínez, de Útopi Social Films**, quien capturó el desarrollo artístico y el intercambio de metodologías inclusivas.

El **9 de julio**, se presentó una **muestra pública del work-in-progress** en el espacio escénico de **Yurányi, en Budapest**, donde las y los participantes compartieron su proceso creativo con la comunidad local a través de un coloquio con el público.



## Segunda movilidad juvenil y profesional

**28 octubre - 3 noviembre 2024 (Granada, España)**

En esta [segunda movilidad](#), el **grupo juvenil y el equipo creativo de The Symptoms** viajaron a **Granada** para continuar con el trabajo artístico y el intercambio metodológico iniciado en Budapest.

Antes de la llegada del grupo húngaro, **Réka Szabo, directora y coreógrafa de The Symptoms, viajó el 25 de octubre** para conocer a las y los **23 jóvenes bailarines con y sin discapacidad** de Cía. Danza Vinculados Junior y llevar a cabo **dos sesiones artísticas intensivas**.

Durante la semana, además de los **ensayos intensivos** y el desarrollo final de la obra colaborativa, las y los participantes también disfrutaron de varias experiencias culturales, entre ellas:

- **Visita a la Alhambra**, para conectar con la historia y el patrimonio de la ciudad.
- **Noche de flamenco en un tablao**, para explorar la cultura artística local.
- **Excursión a la playa de Salobreña**, para fomentar la convivencia, el intercambio cultural y el contacto con el entorno natural local.
- Visita cultural de la ciudad: Albaicín, Realejo y Sacromonte.

Una vez más, **Óscar Martínez, de Útopi Social Films**, documentó el proceso creativo y el encuentro cultural.

La movilidad finalizó el **2 de noviembre** con una **muestra pública de la obra en el Centro Federico García Lorca**, seguida de un **coloquio con el público**, en el que se reflexionó sobre el proceso artístico, la inclusión en la danza y el impacto del proyecto.





Imágenes segunda movilidad.

### 3.5. ESPECTÁCULOS

#### Espectáculos de "The Bird" – 8, 9 y 10 de marzo de 2024

##### 8 de marzo – Estreno en el Teatro de Armilla

En el marco del proyecto europeo The Bird Experience, Cía. Danza Vinculados estrenó su última creación de danza contemporánea en el Teatro Municipal de Armilla, Granada. Este día el teatro acogió dos representaciones: una matinée gratuita destinada a instituciones granadinas que trabajan con personas con discapacidad y centros de educación secundaria de Granada y Armilla, y un segundo pase por la tarde, dirigido al público general.

Simultáneamente a la representación en España, los cuatro socios europeos presentaron sus respectivas obras de danza en Dinamarca, Suecia, Hungría y Grecia, que integraron proyecciones de los otros espectáculos europeos en su puesta en escena a tiempo real. La combinación de danza contemporánea y elementos visuales y sonoros ofreció una experiencia sensorial que invitó a la reflexión sobre la comunicación más allá de las palabras.



Imagen "The Bird".

## 9 de marzo – Representación en la Escuela de Flamenco y Danza Lucía Guarnido

La **Escuela de Flamenco y Danza Lucía Guarnido** acogió [una versión más íntima y comunitaria de la obra](#), donde el **trío de bailarinas** estuvo acompañado por los grupos **Infantil, Junior y Senior** de Cía. Danza Vinculados. Esta puesta en escena permitió un encuentro intergeneracional único, que destacó la capacidad de la danza para unir a personas de diferentes edades y experiencias a través del movimiento y la emoción compartida.

El evento tuvo un alcance internacional al ser retransmitido **en streaming a Dinamarca, Hungría, Suecia y Grecia**, permitiendo que el mensaje de la obra trascendiera fronteras y llegara a públicos diversos.

## 10 de marzo – Segunda función en el Teatro de Armilla

El espectáculo volvió al **Teatro de Armilla** para una [segunda función](#), consolidando la propuesta escénica y ofreciendo al público una nueva oportunidad de experimentar la obra. Esta representación reafirmó el impacto del proyecto, evidenciando la fuerza de la danza inclusiva y su capacidad para emocionar y transformar.

A lo largo de estos tres días, "The Bird" demostró su potencial como una pieza de danza inclusiva y comunitaria, generando un espacio de expresión artística accesible y significativo.



Imagen "The Bird".

### **11 de abril 2024 – Presentación de un fragmento de "The Bird" en la [Gala de Deportes UJA 2024](#)**

El **11 de abril de 2024**, un fragmento de **"The Bird"** se presentó en la **Gala de Deportes UJA 2024** de la **Universidad de Jaén**, como parte de un evento que celebra el deporte, la inclusión y la cultura. En este contexto, la obra de danza contemporánea ofreció al público una muestra de su propuesta artística, destacando la conexión entre el cuerpo, el movimiento y la emoción compartida.

Esta presentación, en un evento tan significativo como la gala, subrayó el compromiso de **"The Bird"** con la inclusión y valores como el esfuerzo y la superación en el ámbito deportivo.

### **29 mayo 2024: gala intergeneracional "¿Recuerdas?" en el Teatro Alhambra**

El 29 de mayo, Cía. Danza Vinculados presentó en el Teatro Alhambra [la obra de danza contemporánea «¿Recuerdas?»](#), una puesta en escena que reunió a cuarenta bailarines y bailarinas de todas las edades de los grupos Infantil, Junior y Senior. Un espectáculo íntimo con música original que invitó al público a viajar a recuerdos emotivos del pasado.

Este espectáculo intergeneracional e inclusivo complementa el proyecto «Muévete para conectar y conecta para transformar», realizado con el apoyo de Fundación «la Caixa», por tratarse de una actividad que promueve la socialización de las y los jóvenes en espacios diversos.

<https://ciadanzavinculados.com/recuerdas-gala-cia-danza-vinculados-2024/>

[Vídeo de la obra completa](#)



Imagen "¿Recuerdas?".

## **2 de noviembre 2024 – Muestra final de “Move to Connect and Connect to Learn” en el Centro Federico García Lorca**

El **sábado, 2 de noviembre de 2024, 18 jóvenes bailarines de Cía. Danza Vinculados Junior** compartieron escenario con el **grupo juvenil de The Symptoms**, compuesto por **8 bailarines**, en [la muestra final del proyecto europeo “Move to Connect and Connect to Learn”](#), celebrada en el **Centro Federico García Lorca**.

Esta puesta en escena fue el resultado del **intercambio creativo y artístico** que se desarrolló durante las dos movilidades internacionales entre ambos grupos, así como el trabajo continuo de cada organización con su respectivo grupo juvenil durante todo el proyecto. La obra final destacó por su enfoque inclusivo y colaborativo, integrando las experiencias y metodologías de los participantes.

El evento estuvo acompañado de **música en directo**, interpretada por los compositores y músicos **Miguel Ángel González, Alejandro Martín y Yazan Ibrahim**, quienes aportaron una dimensión sonora única que enriqueció la experiencia visual y emocional del público.

Después del espectáculo, se organizó un **coloquio con el equipo artístico**, donde el público pudo intercambiar impresiones y reflexionar sobre el proceso creativo y el impacto social del proyecto. Asimismo, **Óscar Martínez**, documentalista de **Útopi Social Films**, capturó los momentos clave de la representación para integrarlos en el **documental del proyecto**.

Esta actividad también forma parte del proyecto "Muévete para conectar y conecta para transformar", realizado con el apoyo de la Fundación “la Caixa”, y se destacó por promover la sociabilización de los jóvenes en un contexto cultural internacional, favoreciendo el intercambio, la inclusión y la creación artística colaborativa.

### **3.6. DOCUMENTALES**

## **29 de abril 2024 – Estreno del documental “Cómo romper una pared invisible” en la Biblioteca de Andalucía, Granada**

El 29 de abril de 2024, se celebró el **Día Internacional de la Danza** con el estreno del **documental “Cómo romper una pared invisible”** en la Biblioteca de Andalucía en Granada. La directora de Cía. Danza Vinculados, Carmen

Vilches, y Catalina Jiménez, del grupo de investigación en accesibilidad TRACCE, inauguraron la actividad con una breve presentación.

Tras la introducción, el público pudo disfrutar de la proyección del documental, que relata el proceso creativo y de inclusión en la danza. Después de la película, se organizó un **coloquio interactivo**, donde los asistentes tuvieron la oportunidad de compartir sus impresiones y hacer preguntas al **equipo artístico** y a las **jóvenes participantes** en el proyecto, generando un espacio de intercambio y reflexión.

Ver documental aquí: <https://www.youtube.com/watch?v=gjutSiGbmSU&t=331s>

### **30 de abril 2024 – Presentación de los documentales “Como romper una pared invisible” y “Connecting Dance for All” en la Sede de la Filmoteca de Andalucía, Córdoba**

Al día siguiente, **30 de abril**, [ambos documentales se presentaron en la Sede de la Filmoteca de Andalucía en Córdoba](#), ofreciendo de esta forma una nueva oportunidad al público de disfrutar del documental.

### **9 de mayo 2024 – Estreno del documental “Connecting Dance For All” en la Biblioteca de Andalucía, Granada.**

El 9 de mayo de 2024, en el marco de la celebración del **Día de Europa**, se celebró el **estreno del documental “Connecting Dance For All”** en la Biblioteca de Andalucía, en Granada. La directora de Cía. Danza Vinculados, Carmen Vilches, dio la bienvenida al público con una breve presentación, antes de dar paso a la proyección del documental.

Tras el visionado de la película, se organizó un **coloquio interactivo**, donde el público tuvo la oportunidad de compartir sus impresiones y hacer preguntas al **equipo de profesionales** y a los **jóvenes participantes** en el proyecto europeo homónimo, desarrollado entre **2021 y 2023**. Este espacio permitió una reflexión sobre el impacto del proyecto en la inclusión y la danza, creando un diálogo entre los participantes y los asistentes.

Este evento forma parte de las acciones de difusión de resultados del proyecto europeo “Connecting Dance For All” y complementa el proyecto “Muévete para conectar y conecta para transformar”, apoyado por la Fundación “la Caixa”, ofreciendo una actividad de ocio que promueve la sociabilización y la integración a través de la danza.



Ver documental aquí: <https://www.youtube.com/watch?v=LJSIAN7KwW0&t=2s>



*Momento del estreno del documental "Connecting Dance for All", como actividad complementaria del proyecto "Muévete para conectar y conecta para transformar".*

<https://ciadanzavinculados.com/estreno-del-documental-connecting-dance-for-all/>

### 3.7. EVENTOS

**Entrevista a Miguel Ríos 11 noviembre:** Carmen Vilches, directora de Cía. Danza Vinculados, [entrevistó a Miguel Ríos](#) en el marco del décimo aniversario de Fundación Unicaja.

### 3.8. FUENTES DE FINANCIACIÓN

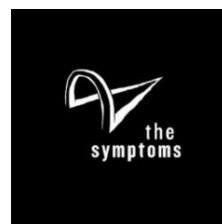
Cía. Danza Vinculados sustenta su actividad gracias a los pagos mensuales del alumnado en formación, cuotas mensuales de socios, así como la puesta en escena de sus producciones originales.

Además, cuenta con el apoyo económico de subvenciones y ayudas para la realización de ciertos proyectos. Durante el ejercicio de **2024**, **Cía. Danza Vinculados** contó con el apoyo de varias instituciones y programas clave para llevar a cabo sus proyectos y actividades:

- **Unión Europea**, a través del programa **Europa Creativa**, para el proyecto **“The Bird Experience”**.
- **Unión Europea**, a través del programa **Erasmus+ KA210**, para el proyecto **“Move to Connect and Connect to Learn”**.
- **Fundación “la Caixa”**, a través de sus **Convocatorias de Ayudas Sociales Andalucía 2023**, para el proyecto **“Muévete para conectar y conecta para transformar”**.
- **Ministerio de Cultura y Deporte**, mediante las **Ayudas a la acción y promoción cultural**, que respaldaron el proyecto **“Nuevas corpo realidades escénicas”**
- Además, **Cía. Danza Vinculados** colaboró con varias entidades que aportaron su experiencia y apoyo en la realización de estos proyectos: **Next Door Project (DK)**, **The Symptoms / Tünet Együttes (HU)**, **Northern Sustainable Futures (SE)** y **Zita Dance company / Zita Omega Sygchronou Chorou (GR)**.



Gracias a la colaboración de estas instituciones y entidades, se lograron impulsar proyectos culturales que promovieron la **inclusión**, la **diversidad** y el **intercambio internacional** en el ámbito de la danza.



## Northern Sustainable Futures.

## 4.COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

### 4.1. PÁGINA WEB Y ACCIONES COMUNICATIVAS

Cía. Danza Vinculados cuenta con una **presencia activa en redes sociales** y concede una especial importancia a la promoción de sus iniciativas en los medios de comunicación.

#### **Página web**

<http://ciadanzavinculados.com/>

#### **Página web accesible con audiodescripción**

<https://ciadanzavinculados.com/danza-accesible/>

#### **Redes sociales**

Facebook: <https://www.facebook.com/ciadanzavinculados/>

Instagram: <https://www.instagram.com/cia.danzavinculados/?hl=es>

Vimeo: <https://vimeo.com/lamatdance>

TikTok: <https://www.tiktok.com/@ciadanzavinculados>

Twitter: <https://twitter.com/DanzaVinculados>

YouTube: <https://www.youtube.com/@ciadanzavinculados8798>

## Información de contacto

|        |                                                                                                                                                       |                                    |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|        | <b>Carmen Vilches</b>                                                                                                                                 | <b>Sara Nogales Sainz</b>          |
|        | Directora, coreógrafa                                                                                                                                 | Gestión, producción y comunicación |
| Email: |  <p>VINCULADOS<br/>CÍA DANZA</p> <p>info@ciadanzavinculados.com</p> |                                    |

## 4.2. DOSSIER DE PRENSA

2023

¿Cómo los espectadores con discapacidad visual disfrutan de la danza a través de la audición? La Verdad. Recuperado de <https://www.laverdad.es/ababol/ciencia/ciencia-elite-made-region-murcia-20230311075920-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.laverdad.es%2Fababol%2Fciencia%2Fciencia-elite-made-region-murcia-20230311075920-nt.html>

Espacio de diálogo: ¿cómo puede contribuir el arte al cambio social? El Giradillo. Recuperado de <https://elegirhoy.com/evento/conferencias/espacio-de-dialogo-como-puede-contribuir-el-arte-al-cambio-social>

2024

El proyecto europeo 'TheBirdExperience' llega a Armilla de la mano de 'Cía. Danza Vinculados'

<https://www.ahoragranada.com/noticias/el-proyecto-europeo-thebirdexperience-llega-a-armilla-de-la-mano-de-cia-danza-vinculados/#:~:text=Danza%20Vinculados'%20estrena%20en%20el,domingo%20a%20las%2011.00%20horas.>

EL PROYECTO EUROPEO THEBIRDEXPERIENCE SE POSA EN GRANADA

<https://armilla.es/el-proyecto-europeo-thebirdexperience-se-posa-en-granada/>

El proyecto de danza europeo The Bird Experience recala en Armilla

[https://www.granadahoy.com/ocio/The-Bird-Experience\\_0\\_1882312598.html](https://www.granadahoy.com/ocio/The-Bird-Experience_0_1882312598.html)

Entrevista a Carmen Vilches, directora de Cía. Danza Vinculados, en el proyecto de danza europeo The Bird Experience (minuto 1:09:54)

[https://cadenaser.com/audio/cadenaser\\_granada\\_hoyporhoygranada\\_20240308\\_122524\\_140000/?ssm=whatsapp](https://cadenaser.com/audio/cadenaser_granada_hoyporhoygranada_20240308_122524_140000/?ssm=whatsapp)

Presentación de un fragmento de la obra de danza «The Bird» en la Gala de Deportes UJA 2024

<https://www.eldeportedejaen.com/2024/04/gala-deporte-universitario-jaen-2024/>

La Filmoteca acogerá dos documentales sobre la integración de las personas con discapacidad a través de la danza

<https://www.europapress.es/esandalucia/cordoba/noticia-filmoteca-acogera-dos-documentales-integracion-personas-discapacidad-traves-danza-20240425151743.html>

La Filmoteca proyecta dos documentales sobre la integración de personas con discapacidad a través de la danza

[https://cordopolis.eldiario.es/cultura/filmoteca-proyecta-documentales-integracion-personas-discapacidad-traves-danza\\_1\\_11320318.html](https://cordopolis.eldiario.es/cultura/filmoteca-proyecta-documentales-integracion-personas-discapacidad-traves-danza_1_11320318.html)

La Filmoteca proyectará dos documentales sobre la danza como elemento integrador de la discapacidad

<https://www.diariocordoba.com/cultura/2024/04/25/filmoteca-proyectara-documentales-danza-elemento-101548655.html>



Memoria de actividades 2023-2024 Asociación Cía. Danza Vinculados  
[info@ciadanzavinculados.com](mailto:info@ciadanzavinculados.com)