



MEMORIA DE ACTIVIDADES

2020-2021

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| 1. Presentación de la entidad | 2 |
| 1.1. Nuestra misión..... | 4 |
| 1.2. Nuestra visión | 4 |
| 1.3. Nuestros valores | 5 |
| 1.4. Nuestros fines | 5 |
| 1.5. Ámbitos de actuación | 7 |
| 1.6. Perfil de las personas beneficiarias | 8 |
| 1.7. Metodología | 10 |
| 2. Medios y organización | 12 |
| 2.1. Organigrama | 12 |
| 2.2. Convenios de colaboración | 13 |
| 2.3. Convenios de prácticas | 14 |
| 3. Actividades realizadas en 2020 | 15 |
| 3.1. Programa y actividades..... | 15 |
| 3.2. Formación..... | 16 |
| 3.3. Proyectos | 17 |
| 3.4. Jornadas..... | 19 |
| 3.5. Fuentes de financiación | 24 |
| 4. Actividades realizadas en 2021 | 25 |
| 4.1. Programa y actividades..... | 25 |
| 4.2. Formación..... | 26 |
| 4.3. Proyectos nacionales e internacionales | 26 |
| 4.4. Espectáculos | 30 |
| 4.5. Fuentes de financiación | 32 |
| 5. Comunicación y difusión | 33 |
| 5.1. Página web y acciones comunicativas | 33 |
| 5.2. Dossier de prensa..... | 34 |

1. PRESENTACIÓN DE LA ENTIDAD

Asociación Cía. Danza Vinculados nace de la iniciativa de un grupo de **profesionales de la danza, psicología y educación** que identifican la necesidad de crear en Granada una organización que fomente la **inclusión social de personas con discapacidad**, la **profesionalización de la danza contemporánea inclusiva**, la **creación de nuevos productos inclusivos, accesibles y de excelencia artística en las artes escénicas** y el desarrollo de proyectos que contribuyan a **la mejora física y psicosocial de todas las personas participantes** y, en concreto, de **personas con discapacidad y en riesgo de exclusión social**.

Desde su creación, Asociación Cía. Danza Vinculados lidera proyectos de **formación de profesionales y personas voluntarias en herramientas de danza inclusiva y accesible**, ofrece **formación y actividades de ocio para niñas y niños, jóvenes y personas adultas con y sin discapacidad**, al tiempo que desarrolla programas de **intervención social utilizando la danza, la psicología, la música y el vídeo participativo** como herramientas de inclusión y mejora psicosocial de participantes en riesgo de exclusión social. Desde sus inicios, trabaja con **grupos diversos**, mezclando siempre el trabajo con personas con y sin discapacidad, para promover así **la inclusión**.

También desarrolla programas de **profesionalización de jóvenes bailarines con y sin discapacidad** con la compañía asociada [LamatDance Company](#). Además, colabora desde hace años con [Útopi Social Films](#), organización con la que desarrolla sus programas de **innovación tecnológica y vídeo participativo** que aplica a los proyectos de formación, intervención social y generación de productos de danza con escenografías audiovisuales interactivas.

Asociación Cía. Danza Vinculados es fundadora de las **Jornadas Danza Sin Barreras**, creadas en 2018 en Granada para **visibilizar y promover la danza inclusiva y accesible** para todos los públicos.

Desarrolla labores de **creación de redes** para fomentar colaboraciones y reforzar lazos con organizaciones nacionales e internacionales que promueven la inclusión y la accesibilidad de la danza a nivel comunitario y profesional. Entre sus colaboraciones, cabe destacar la **Compañía Nacional de Danza**, el **Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía” de Granada**, la **Universidad de Granada**, la **Organización Nacional de Ciegos de España**, el **Centro Federico García Lorca** y la **Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía**.

Sobresalen sus proyectos **Ver y bailar la danza sin verla (2021-2022)**, actividades subvencionadas por el Ministerio de Cultura y Deporte y el programa Art for Change de la Fundación “la Caixa”; **Connecting Dance For All (2021-2023)**, un proyecto de Erasmus+ en colaboración con las organizaciones **Piccolo Theater** de Cottbus (Alemania) y **Fuori Contesto** de Roma (Italia); **Bailar la danza sin verla (2022-2023)**, financiado por el programa Art for Change de la Fundación “la Caixa”; **Del Sacromonte a Nueva York (2017-2022)**, un proyecto de creación coreográfica y puesta en escena como homenaje al disco de Omega de Enrique Morente y Lagartija Nick; **Let’s Dance Europe (2015-2017)**, un proyecto de Creative Europe con la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía y la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales; **Horizontes Vinculados (2018)**, un proyecto Erasmus+ con la compañía nacional juvenil inclusiva de Escocia YDance; **Cuerpo, Mujer y Medio Ambiente (2019)**, financiado con el programa Art for Change de la Fundación “La Caixa” y seleccionado para formar parte del

libro y vídeo promocional de La Caixa; [Redes Accesible en Movimiento \(2020\)](#), financiado por el Ministerio de Cultura y Deporte y dirigido a la creación de redes que fomenten la inclusión y accesibilidad de las artes escénicas; las [I y II Jornadas Danza Sin Barreras \(2019-2020\)](#), celebradas en el Centro García Lorca, en la UGR y en el Teatro Alhambra, con el objetivo de visibilizar la danza inclusiva y generar espacios de reflexión sobre el poder transformador de la danza como herramienta de mejora individual y social, y la importancia de promover la accesibilidad y la inclusión en las artes escénicas, con la participación de Danza Mobile, la ONCE, UGR y la Compañía Nacional de Danza, entre otras; y [Testimonios Transformadores \(2018-2019\)](#), financiado por la Fundación Cruzcampo.

1.1. NUESTRA MISIÓN

«La misión de Asociación Cía. Danza Vinculados es promover la **danza inclusiva y accesible para todas las personas**, independientemente de su condición, en el **ámbito nacional e internacional**, a través de la **formación**, la **excelencia artística**, la **investigación** y el **compromiso social**».

1.2. NUESTRA VISIÓN

Compartimos la **visión** de que la danza inclusiva y accesible alberga un gran poder transformador capaz de contribuir al cambio social. Nuestra apuesta por las metodologías **inclusivas, accesibles y participativas** es una seña de identidad.

Valoramos la **belleza de la diferencia** como una herramienta creativa capaz de contribuir a modificar los ya establecidos cánones de belleza que,

en muchas ocasiones, particularmente en el mundo de la danza, excluyen de los procesos creativos y coreográficos a gran parte de la sociedad, ya sea por su edad, aspecto físico o capacidades físicas y/o cognitivas.

Creemos que una sociedad en la que se valora la diferencia como parte fundamental de la igualdad, donde **se fomenta el intercambio cultural, el conocimiento y entendimiento de otras realidades y circunstancias**, será una sociedad enriquecida por el bienestar de cada individuo que la compone.

A efectos culturales, creemos que **la diversidad contribuye de forma directa a la creación de procesos, experiencias y productos artísticos innovadores y de enorme riqueza creativa** que potencian resultados de excelencia artística.

1.3. NUESTROS VALORES

De acuerdo con nuestro espíritu, los **valores** que rigen nuestra actividad se podrían resumir en:



Compromiso social

Trabajo en equipo

Innovación creativa

1.4. NUESTROS FINES

Desde su constitución, los **fines** que persigue la Asociación Cía. Danza Vinculados son:

- Diseñar e impartir actuaciones formativas encaminadas a

profesionalizar la danza contemporánea inclusiva y hacerla más accesible, formando a personas de todas las edades, con y sin diversidad funcional.

- Diseñar e impartir actuaciones formativas y actividades culturales inclusivas para **personas con diversidad funcional y grupos diversos** con el objetivo de **contribuir a mejorar su condición emocional, física y social**.
- **Formar a profesionales y personas voluntarias en danza inclusiva y accesible** y dotarles de herramientas de trabajo creativo para la mejora psicosocial de grupos e individuos en riesgo de exclusión social y/o con diversidad funcional.
- **Prestar servicios** directamente a las personas usuarias y al público interesado en los programas y proyectos.
- Crear **procesos creativos, participativos e inclusivos** que resulten en **productos de excelencia artística** (en concreto, obras de danza, videodanza, composiciones musicales, escenografías audiovisuales, proyecciones interactivas de *videomapping*, etc.).
- **Coordinar las acciones** de nuestra entidad con otras colaboradoras, a fin de **alcanzar la inclusión de todos los miembros participantes**.
- **Servir de nexo** de unión entre distintas entidades locales e internacionales, con el fin de tejer redes, **intercambiar metodologías, realizar procesos creativos colaborativos e interdisciplinares**, mantener contactos y potenciar el intercambio de información sobre las respectivas actividades.

- **Sensibilizar** a la población por medio de mensajes y acciones que establezcan nuevos cánones de belleza y **fomenten la inclusión en la danza y en la sociedad en general**, no como excepción, sino como norma.

1.5. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN

En nuestra entidad, trabajamos a nivel nacional e internacional en los siguientes **ámbitos de actuación**:

1) **Formación en danza contemporánea, coreografía y herramientas inclusivas y accesibles de trabajo colaborativo e inclusivo.**

La Asociación Compañía Danza Vinculados ofrece formación regular a través de sus talleres para niñas y niños, jóvenes y personas adultas.

2) **Creación coreográfica participativa e inclusiva.** Dentro de sus tres ramas de la compañía, **Infantil, Junior y Senior**, desarrolla anualmente procesos de creación coreográfica con sus participantes que resultan en obras de danza inclusiva.

3) **Creación coreográfica de obras de danza contemporánea profesional**, en colaboración con la compañía asociada LamatDance Company.

4) **Plataforma de lanzamiento profesional para jóvenes bailarines con y sin diversidad funcional y sensorial.** A través de creaciones, puestas en escena y participación en festivales y proyectos de creación nacionales e internacionales.

5) **Puesta en escena de espectáculos creados con y para niñas y niños, jóvenes y personas adultas con y sin diversidad funcional y**

sensorial, *amateur* y profesionales.

6) **Investigación con nuevas tecnologías** en procesos de creación, formación e intercambio de metodologías en encuentros, festivales, talleres, seminarios y jornadas.

7) Fomento de la **accesibilidad** y la **inclusión** en las artes escénicas mediante la audiodescripción.

8) **Participación ciudadana** e **intervención social** a través de videodanza.

9) **Formación de profesionales** en las áreas de intervención de la organización y **plan de colaboración con personas voluntarias.**

10) **Desarrollo de la comunicación inclusiva y accesible** mediante la elaboración de un manual de estilo, un glosario inclusivo y la página Web accesible.

11) **Desarrollo de metodología creativa, inclusiva, accesible y participativa** de trabajo con grupos diversos de todas las edades.

12) **Intercambios internacionales** de programas educativos y creativos *amateur* y profesionales (movilidades y participación en proyectos europeos).

1.6. PERFIL DE LAS PERSONAS BENEFICIARIAS

La organización cree firmemente en el beneficio de trabajar con **grupos diversos**, en los que conviven **participantes con y sin diversidad funcional y sensorial de diferentes edades y entornos socioculturales.** Estamos convencidas de que la diversidad enriquece el proceso individual, social y creativo. El perfil concreto de las personas participantes incluye:

- Niñas y niños, jóvenes y personas adultas con discapacidad.
- Niñas y niños, jóvenes y personas adultas sin discapacidad.
- Jóvenes en riesgo de exclusión social.
- Jóvenes bailarines con y sin discapacidad en vías de profesionalizarse.
- Mujeres de entornos rurales en riesgo de exclusión social.
- Inmigrantes.
- Bailarinas, bailarines y músicos profesionales con interés en formarse en danza inclusiva.
- Estudiantes de Psicología, Musicología, Cooperación y Traducción audiovisual.
- Personas voluntarias interesadas en formarse en técnicas de formación, creación, puesta en escena y trabajo psicosocial inclusivas.
- Organizaciones y personas interesadas en desarrollar metodologías de danza inclusiva y accesible.
- Organizaciones y personas interesadas en aprender a implementar proyectos de intervención social a través de la danza y el vídeo participativo.
- Organizaciones y personas que trabajan con personas con discapacidad.
- Organizaciones y personas interesadas en hacer la danza accesible.
- Universidades y equipos de investigación interesadas en desarrollar la audiodescripción de danza integrada.

1.7. METODOLOGÍA

La metodología de la organización destaca por ser **inclusiva, accesible, participativa, creativa, colaborativa e interdisciplinar**. Se trabaja con el objetivo de lograr la plena inclusión de todas las personas participantes (beneficiarias directas, familiares y cuidadoras, profesionales y voluntarias involucradas) y hacerles partícipes de los procesos de diseño, implementación y evaluación de las actividades y proyectos.

Para lograr la participación inclusiva, se emplean **dinámicas de grupo**, actividades centradas en las **lluvias de ideas creativas y colectivas**, las **asambleas de reflexión** y los **espacios informales y formales de intercambio** de impresiones, miedos y sueños.

Todas las actividades ocurren dentro del marco de la inclusión, para lo que se emplean técnicas que provienen de la **psicología, la danza terapia, el teatro, el video, la música y la danza participativa**.

La accesibilidad se trabaja mediante la investigación e implementación de nuevas formas de **audiodescribir la danza** para hacer posible el acceso de personas ciegas a procesos y resultados creativos como público y como intérpretes.

La colaboración y el trabajo interdisciplinar enriquecen el proceso metodológico, que se basa en la importancia del **trabajo en equipo interno y externo**. En la rama de **profesionalización y creación coreográfica**, se trabaja con la **danza contemporánea y el flamenco** como disciplinas creativas y se combina con otras como el **videomapping, la música en directo, el teatro y la poesía** como complemento enriquecedor tanto del proceso como del producto.

Se fomenta la **puesta en escena** como un espacio de realización personal, reto creativo y visibilización del trabajo de danza inclusivo. Se trabaja para crear **productos de excelencia artística** mediante la colaboración con profesionales de largo recorrido y experiencia.

Se fomenta la **formación** como eje central de mejora de los individuos, organizaciones y la sociedad en general. En la metodología de formación, se toman referencias de diferentes modelos para su desarrollo:

- El **modelo centrado en el aprendizaje**, que entiende el conocimiento como una construcción que no es fijo, sino que debe elaborar cada estudiante. La responsabilidad de organizar y transformar lo que se va enseñando es tanto del profesorado como de las personas participantes.
- El **modelo para el desarrollo personal**, en el cual el aprendizaje se puede acompañar mediante la enseñanza no dirigida, el entrenamiento de la conciencia y la salud mental.
- El **modelo para el desarrollo de las relaciones sociales**, en el cual el aprendizaje se acompaña mediante el juego de roles, el aprendizaje de cooperación y el desarrollo de la convivencia en grupo.
- El **modelo didáctico espontaneísta-activista**, que considera muy importante que el estudiantado aprenda a observar, investigar y descubrir.

2. MEDIOS Y ORGANIZACIÓN

2.1. ORGANIGRAMA

Asociación Cía. Danza Vinculados cuenta con un **amplio equipo multidisciplinar** de coreógrafas, bailarinas, docentes, psicólogas, investigadoras, colaboradores y músicos, que trabajan de manera conjunta para desarrollar la **labor inclusiva, artística, docente y de investigación de la organización.**



Organigrama de Asociación Cía. Danza Vinculados.

2.2. CONVENIOS DE COLABORACIÓN

Asociación Cía. Danza Vinculados cree en la importancia de **tejer redes** y apuesta por la creación de alianzas estratégicas con otras entidades que trabajan activamente en el ámbito de las artes escénicas.

Asimismo, mantener una estructura como Asociación Cía. Danza Vinculados, que pueda ofrecer servicios de calidad tanto a nivel artístico, como educativo y social, implica la participación de un gran equipo de profesionales. Por eso, **agradecemos el imprescindible apoyo** de personas, instituciones y empresas que colaboran con nuestra entidad.



Red de colaboradores de Asociación Cía. Danza Vinculados.

2.3. CONVENIOS DE PRÁCTICAS

Asociación Cía. Danza Vinculados mantiene un **convenio de prácticas** con la Universidad de Granada para recibir estudiantes en prácticas de distintas ramas: **Psicología, Historia y Ciencias de la Música, Educación Social, Master en Traducción Audiovisual y Accesibilidad y Máster en Cooperación al Desarrollo.**

Dispone también un **programa de voluntariado**, que ofrece experiencia y formación en danza contemporánea y la coreografía inclusiva, audiodescripción, la comunicación, producción, psicología y formulación de proyectos.

3. ACTIVIDADES REALIZADAS EN 2020

3.1. PROGRAMA Y ACTIVIDADES

Asociación Cía. Danza Vinculados comenzó el año 2020 desarrollando un programa inclusivo de formación regular. No obstante, el programa formativo presencial fue interrumpido temporalmente durante algunos meses debido a la **emergencia sanitaria causada por el COVID-19**. Con el fin de adaptar las clases a las nuevas circunstancias, se modificó la forma de trabajar que se había seguido en los últimos años y se comenzó a impartir los **talleres de forma virtual**. Por tanto, nuestra actividad durante el año 2020 se puede dividir en los siguientes apartados:

- Formación
- Proyectos
- Jornadas

Las actividades se realizaron en la siguiente línea del tiempo:

- Curso 2019-2020: **formación de danza inclusiva**.
- 27 de enero: estreno **Anabiosis**, producción de video-danza creada por más de 30 mujeres de Granada y Almería, en colaboración entre Cía. Danza Vinculados y Útopi Social Films. La obra forma parte del Proyecto **Cuerpo, Mujer y Medio Ambiente**.
- 8 de abril: estreno web documental del Proyecto **Cuerpo, Mujer y Medio Ambiente**, donde se recogen todos los resultados y procesos producidos de forma interactiva durante el desarrollo del mismo.
- Durante 2020: proyecto **Redes Accesibles en Movimiento**.

3.2. FORMACIÓN

Durante el curso académico 2019-2020, Cía. Danza Vinculados llevó a cabo un amplio programa de **formación en danza contemporánea, coreografía y puesta en escena inclusiva**.

El programa formativo constó de **talleres semanales de danza contemporánea y coreografía para más de cincuenta niñas, niños, jóvenes y personas adultas con y sin discapacidad**, que se impartieron en el Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía” de Granada y en la escuela de baile Contradanza. Varios de los talleres resultaron en la **producción de obras de danza inclusivas y su representación en teatros, festivales y eventos locales e internacionales**. Los talleres fueron presenciales durante el año 2020, a excepción de los meses de confinamiento. Posteriormente, se retomaron las clases de manera presencial respetando las recomendaciones dadas por las autoridades sanitarias.

El año 2020, debido a las circunstancias excepcionales provocadas por la pandemia, las clases de danza se realizaron de forma telemática. No obstante, también resultaron en varias producciones de danza:

- La **puesta en escena de danza inclusiva infantil** como resultado de los talleres impartidos durante el curso a dicho grupo. Esta actividad se enmarca en el proyecto **Redes Accesibles en Movimiento**.
- La actividad **Danza juvenil en casa** consistió en la reconstrucción virtual por parte del grupo junior de la obra “Laberintos”, dentro del proyecto **Redes Accesibles en Movimiento**.

- La **puesta en escena de la obra “Cucarachas”** por parte del grupo junior, resultado de los talleres impartidos durante el curso académico 2019-2020.
- **Puesta en escena del grupo senior** de la coreografía resultado del curso de tres meses de danza contemporánea y coreografía liderado por Asociación Cía. Danza Vinculados en la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, Rey Chico, Granada, dentro del proyecto **Redes Accesibles en Movimiento**.

3.3. PROYECTOS

Durante ese año, Asociación Cía. Danza Vinculados se enfocó principalmente en el proyecto **Redes Accesibles en Movimiento**, subvencionado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. El objetivo del proyecto fue fomentar la colaboración nacional e internacional para la investigación, difusión y profesionalización de metodologías coreográficas inclusivas.

El proyecto estaba conformado por diferentes acciones de formación, sensibilización y creaciones artísticas. Las actividades desarrolladas fueron muy diversas:

- **II Jornadas “Danza Sin Barreras”**, continuación de las Jornadas “Danza Sin Barreras” creadas en el año 2019. En marzo de 2020 estaban previstas **una serie de actuaciones, proyecciones y mesas redondas acerca de la profesionalización de la danza inclusiva, la accesibilidad y la participación en las artes escénicas**. Sin embargo, debido a la emergencia sanitaria causada por el COVID-19, gran parte de estas actividades fueron suspendidas y

aplazadas siguiendo las recomendaciones de las autoridades sanitarias.

- Creación de un **laboratorio de danza interactiva** con sensores wearables y videomapping utilizado para realizar procesos creativos e interactivos de danza. En colaboración con Útopi Social Films, Cía. Danza Vinculados y LamatDance Company han trabajado conjuntamente para desarrollar procesos interactivos que integran el movimiento, la imagen y las escenografías digitales.
- La **puesta en escena de danza inclusiva infantil** como resultado de los talleres impartidos durante el curso a dicho grupo. Actividad subvencionada por el Ministerio de Cultura y Deporte con la colaboración del Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía” de Granada.
- **Danza juvenil en casa**, actividad que consistió en la reconstrucción virtual de la obra “Laberintos”. Esta iba a ser representada en las **II Jornadas Danza Sin Barreras** en el teatro del Centro Federico García Lorca, pero fue cancelada debido al COVID-19. El resultado ha sido una serie de vídeos cortos con fragmentos de los bailarines que participaban en la obra. Todas las personas, con y sin diversidad funcional, han participado en los procesos de creación y reconstrucción.
- **Danza, comunidad y medioambiente**, resultado de la vinculación del proyecto presente con la segunda parte del proyecto **Cuerpo, mujer y Medio Ambiente**, en el que Cía. Danza Vinculados trabaja con grupos de mujeres de diferentes edades y entornos socioculturales para generar conciencia medioambiental y acercar

realidades en conflicto a través de la danza contemporánea y el video participativo en Granada y la comarca de Níjar.

- **Red de colaboradores**, actividad subvencionada por el Ministerio de Cultura y Deporte que ha consistido en la creación de un espacio dentro del proyecto **Redes Accesibles en Movimiento**. El objetivo de esta iniciativa es permitir que cualquier persona pueda conectarse y navegar por los proyectos de danza inclusiva de la compañía y de las organizaciones colaboradoras.

3.4. JORNADAS

Las **II Jornadas Danza Sin Barreras** son la continuación de las **I Jornadas Danza Sin Barreras**, creadas en el año 2019 **con el objetivo de impulsar la profesionalización de la danza inclusiva, la accesibilidad de la danza y la participación en las artes escénicas.**

En marzo de 2020, concretamente **del 11 al 28 de marzo**, estaban previstas **una serie de actuaciones, proyecciones y mesas redondas acerca de la profesionalización de la danza inclusiva, la accesibilidad y la participación en las artes escénicas.** Sin embargo, debido a la emergencia sanitaria causada por el COVID-19, gran parte de estas actividades fueron suspendidas y aplazadas siguiendo las recomendaciones de las autoridades sanitarias.



Programa de las II Jornadas Danza Sin Barreras.

Comenzaron el día 11 con el reestreno completo de la obra **“Del Sacramonte a Nueva York: un tributo a Omega”** en el Teatro Alhambra. La obra conecta la reflexión y denuncia del Crack del 29 que destila el “Poeta en Nueva York” de Federico García Lorca con el momento actual. Interpretada por un elenco de doce bailarines de LamatDance Company y Cía. Danza Vinculados, surge como Tributo a “Omega” de Enrique Morente y Lagartija Nick (con letras y música de Lorca y Cohen). La música de “Omega” es combinada con una nueva creación musical producida por Bum Creaciones para el espectáculo. La iluminación a cargo de Héctor D. Ruano complementa las proyecciones de Útopi Social Films.

El espectáculo fue dirigido por la coreógrafa Carmen Vilches en colaboración con Lara Balboa (bailarina y subdirectora), Óscar Martínez (escenografías audiovisuales), Pau Cirre (escenografías audiovisuales) y

Javier Viana (dramaturgia y producción musical).

**DEL SACROMONTE
A NUEVA YORK**
TRIBUTO A OMEGA
MORENTE
LORCA
COHEN

MIÉRCOLES 11 DE MARZO / A LAS 21.00H
ENTRADAS: 12€ / TEATRO ALHAMBRA C/ MOLINOS Nº 56

VENTA DE ENTRADAS
A través de www.teatroalhambra.com y en Oficinas de Correos.
Taquilla: Una hora antes del comienzo del espectáculo.

JORNADAS
DANZA SIN BARRERAS

Un espectáculo de Danza Contemporánea con Flamenco y Escenografías Audiovisuales.
Accesible con audio-descripción simultánea. Visita táctil guiada para público ciego a las 20.00h
Más información en www.ciadanfavinculados.com/II-danza-sin-barreras

PRODUCE: **LamatDance** VINCULADOS REDES ACCESIBLES UTPI

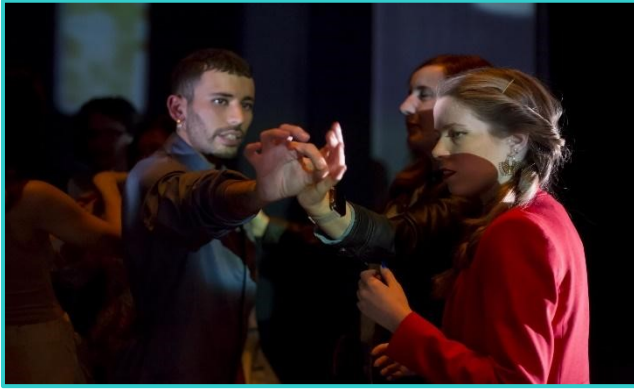
FINANCIA: **Junta de Andalucía**

COLABORA: **Junta de Andalucía**

Cartel de la puesta en escena de “Del Sacromonte a Nueva York”.

La propuesta era inclusiva y accesible, no solo porque el elenco estuviera formado por personas con y sin discapacidad, sino también porque la puesta en escena estaba acompañada de una audiodescripción en directo para el público ciego. Además, la obra ofrecía la posibilidad de realizar una **visita táctil guiada** previa al espectáculo en la que el público ciego era invitado al escenario para conocer, a través del tacto, a los bailarines en movimiento, el atrezzo y la escenografía. La accesibilidad para

el público ciego en esta obra fue posible en parte gracias a la investigación desarrollada por la compañía Danza Vinculados en colaboración con la ONCE y la Universidad de Granada.



Fotografías de la puesta en escena de “Del Sacromonte a Nueva York”.

El **12 de marzo de 2020** se iba a desarrollar el segundo día de las II Jornadas Danza sin Barreras con una **mesa redonda** bajo la temática de Educación y Profesionalización de la Danza Inclusiva y Accesible en el salón de actos de la Facultad de Traducción e Interpretación. Estaba programado que participaran expertos y expertas como **Joaquín de Luz**, director de la Compañía Nacional de Danza; **Carina Martín**, coordinadora artística de proyecto educativos de la CND; **Esmeralda Valderrama**, directora artística de Danza Mobile; **Fernando Coronado**, coordinador general de Danza Mobile; **Luisa Bernstorff**, intérprete de audiodescripción de danza; la

Organización Nacional de Ciegos Españoles; y **Carmen Vilches**, directora de Cía Danza Vinculados. Finalmente, esta actividad fue suspendida como medida de prevención en colaboración con la Universidad de Granada.

El **27 de marzo de 2020**, tercer día de las II Jornadas Danza sin Barreras, estaba prevista la **gala “Danza, Comunidad y Medio Ambiente”** en el Centro Federico García Lorca, conformada por las siguientes actividades:

- Una **mesa redonda** acerca del impacto de la danza en las comunidades y su valor como herramienta de cohesión y transformación social.
- La **celebración de la gala** en la que se iba a proyectar el corto de video-danza **“Anabiosis”** (proyecto **Cuerpo, Mujer y Medio Ambiente**). También estaba previsto el estreno del nuevo espectáculo de danza contemporánea **“Mind the Gap”** y el espectáculo intergeneracional de Cía Danza Vinculados Senior. La noche iba a cerrar con un coloquio con el público y las personas participantes.

El **28 de marzo de 2020**, último día de las II Jornadas Danza sin Barreras, estaba prevista la **gala “Danza, Infancia y Juventud”** en el Centro Federico García Lorca, conformada por las siguientes actividades:

- Una **mesa redonda** acerca de la danza en la infancia y la juventud, un enfoque inclusivo y su impacto en el desarrollo como potenciador creativo y transformador de las relaciones.
- La **celebración de la gala** en la que se iban a presentar los

estrenos de Cía. Danza Vinculados Infantil, titulado “Una y Todas”, y de la Cía. Danza Vinculados Junior, titulado “Laberintos”. Finalmente, la gala iba a concluir con un coloquio entre el público y las personas participantes.

No obstante, debido a la situación comentada anteriormente de emergencia sanitaria, las funciones programadas los días 27 y 28 de marzo, tuvieron que ser aplazadas.

3.5. FUENTES DE FINANCIACIÓN

Asociación Cía. Danza Vinculados sustenta su actividad gracias a los pagos mensuales del alumnado en formación, cuotas mensuales de socios, así como la puesta en escena de sus producciones originales.

Además, cuenta con el apoyo económico de subvenciones y ayudas para la realización de ciertos proyectos. Durante el ejercicio de 2020, el **Ministerio de Cultura y Deporte**, ha financiado su proyecto **Redes Accesibles en Movimiento**.



4. ACTIVIDADES REALIZADAS EN 2021

4.1. PROGRAMA Y ACTIVIDADES

Asociación Cía. Danza Vinculados desarrolló durante el año 2021 un programa completo de formación inclusiva, así como la puesta en escena de producciones propias, surgidas del trabajo creativo. Nuestra actividad durante el 2021 se puede dividir, por tanto, en los siguientes apartados:

- Formación
- Creación
- Proyectos
- Espectáculos

Las actividades se realizaron en la siguiente línea del tiempo, concentrándose la puesta en escena principalmente en los meses de verano:

- Curso 2020-2021: [formación de danza inclusiva](#).
- Entre marzo de 2021 y julio de 2022: proyecto [Ver y bailar la danza sin verla](#).
- Entre marzo de 2021 y abril de 2023: desarrollo del proyecto [Connecting Dance For All](#).
- 20 de junio: [primera actuación Cía. Danza Vinculados después del COVID-19](#) en el Teatro Pablo Neruda de Peligros (Granada).
- 13 de julio: [espectáculo “Del Sacramento a Nueva York” de Asociación Cía. Danza Vinculados en colaboración con LamatDance](#) en la 18ª edición del FEX Festival Extensión, 70 edición del Festival de Granada.

- 3 de octubre: *puesta en escena de la producción “Del Sacromonte a Nueva York” de LamatDance y Cía. Danza Vinculados* en el Festival Mostra Viva de Valencia.
- Del 14 al 17 de octubre: *primer encuentro transnacional de profesionales en Granada*, actividad enmarcada en el proyecto *Connecting Dance For All*.

4.2. FORMACIÓN

Durante el curso académico 2020-2021, Asociación Cía. Danza Vinculados llevó a cabo un amplio programa de **formación inclusiva en danza contemporánea, coreografía y puesta en escena**.

El programa formativo constó de **talleres semanales de danza contemporánea y coreografía para niñas y niños, jóvenes y personas adultas**, que se impartieron en la sede del Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía” de Granada y en la escuela de danza denominada Contradanza. Algunos talleres desembocaron en la producción de obras de danza inclusiva y su representación en teatros, festivales y eventos locales e internacionales.

4.3. PROYECTOS NACIONALES E INTERNACIONALES

Durante este año, Cía. Danza Vinculados llevó a cabo distintos proyectos a nivel **nacional e internacional**:

- *Ver y bailar la danza sin verla*, subvencionado por el Ministerio de Cultura y Deporte y cofinanciado por el programa Art for Change de la Fundación “la Caixa”.

- **Connecting Dance For All**, proyecto coordinado por Cía. Danza Vinculados, financiado por la Unión Europea dentro del programa Erasmus+ Asociaciones Estratégicas y desarrollado en colaboración con las compañías Fuori Contesto (Roma), Piccolo Theater (Cottbus) y DiDoDance (Roma).

ver y bailar
la danza
sin verla

El proyecto **Ver y bailar la danza sin verla** nace con el objetivo de promocionar e impulsar el **acceso de las personas ciegas a la formación, la creación y la puesta en escena de danza contemporánea** y el acceso como público a espectáculos de danza.

Este proyecto, cuyo núcleo es la accesibilidad, la comunicación, el intercambio internacional y la danza contemporánea inclusiva, se desarrolla entre marzo de 2021 y julio de 2022. La ejecución del proyecto ha sido posible gracias a su cofinanciación por parte del **Ministerio de Cultura y Deporte**, el programa **Art for Change de la Fundación “la Caixa”** y la **Unión Europea**. Además, se ha contado con la colaboración de diversas entidades y organismos, entre ellos, el Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía” de Granada, Útopi Social Films, ONCE, TRACCE y la Universidad de Granada.

El proyecto ha estado conformado por diferentes acciones de formación, sensibilización y creaciones artísticas. Las actividades desarrolladas durante 2021 fueron las siguientes:

- La participación en el **18 FEX Festival Extensión**, 70 edición del Festival de Granada, el 13 de julio en el Carmen de los Mártires (Granada). Asociación Cía. Danza Vinculados representó **“Del**

Sacromonte a Nueva York". El espectáculo era inclusivo y ofrecía la posibilidad de escuchar la audiodescripción sincronizada con la puesta en escena en directo.

- La participación en el **Festival Mostra Viva de Valencia** en octubre de 2021. El objetivo del festival era reforzar el arte como instrumento para la inserción de colectivos en riesgo de exclusión. Por ello, Cía. Danza Vinculados y LamatDance Company representaron el día 3 de octubre la obra ***“Del Sacromonte a Nueva York”***. El espectáculo contaba con audiodescripción en directo.
- **Talleres de formación e investigación en danza inclusiva y accesible** con y para jóvenes ciegos, bailarines con experiencia previa y profesionales del sector de las artes escénicas y la accesibilidad en colaboración con TRACCE, el equipo de investigación en accesibilidad de la Universidad de Granada, la ONCE y el Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía” de Granada.

**connecting
dance
for all**

Connecting Dance For All es un proyecto europeo de Acción Estratégica de Erasmus+, coordinado por **Cía. Danza Vinculados** en colaboración con **Fuori Contesto** y **DiDoDance** de Roma y **Piccolo Theater** de Cottbus. Las organizaciones implicadas han colaborado durante 26 meses, concretamente de marzo de 2021 a abril de 2023, para **generar una experiencia creativa, formativa y de intercambio cultural a través de seis encuentros internacionales en Roma, Granada y Cottbus**, donde **46**

jóvenes con y sin discapacidad de Alemania, Italia y España y el equipo creativo y docente se han reunido para cocrear una obra de danza contemporánea inclusiva y su puesta en escena en festivales internacionales de cada ciudad implicada.

Los objetivos generales del proyecto eran promover el uso de la **danza y la coreografía como herramientas que fomentaran la inclusión y la accesibilidad**; promover el **intercambio juvenil internacional**; empoderar a los jóvenes con y sin discapacidad; ofrecer **nuevas oportunidades de formación a personas con discapacidad**; crear **productos de danza inclusiva de excelencia artística**; generar **experiencias de inspiración** que fomentase la profesionalización de jóvenes bailarines; profundizar en el desarrollo de una **metodología de trabajo grupal inclusiva y participativa**; y generar y fortalecer **redes con organizaciones internacionales**.

El proyecto ha contado con el apoyo financiero de diversas entidades, entre las que destacan el programa **Erasmus+**, el **Ministerio de Cultura y Deporte**, y las organizaciones implicadas: **Cía. Danza Vinculados**, **Piccolo Theater**, **DiDoDance** y **Fuori Contesto**. Además, ha contado con la colaboración del Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía” de Granada y Útopi Social Films.

Durante el periodo de ejecución del proyecto, se han realizado diversos encuentros internacionales tanto de profesionales como de jóvenes (grupo Junior). El **primer encuentro transnacional entre profesionales** de las cuatro compañías de danza inclusiva se desarrolló **en Granada del 14 al 17 de octubre de 2021**. En este encuentro, además de conocer a las personas que formaban parte de cada compañía y el trabajo desarrollado por cada una de ellas, se llegaron a acuerdos referentes a la organización y a los

detalles del proyecto (parte artística, metodológica y comunicativa). Durante este encuentro, además, se establecieron las reglas y pautas que han regido el proyecto durante todo el período de realización.



Fotografías del primer encuentro transnacional de profesionales.

4.4. ESPECTÁCULOS

El 20 de junio tuvo lugar en el Teatro Pablo Neruda de Peligros (Granada), la **primera actuación de Cía. Danza Vinculados** tras la situación de emergencia provocada por el COVID-19.

El programa de esta primera actuación se organizó en dos pases. Primero, el grupo Infantil representó la obra “La Cueva Brillante” y el grupo Junior “Metamorfosis”. En el segundo pase, actuaron el grupo Senior, que representó “Reset”, y el grupo Junior que repitió la obra “Metamorfosis”.



VINCULADOS
CÍA DANZA

PRESENTA:

DOMINGO **20** de JUNIO **18:30** H.
"La Cueva Brillante"
 Cía. Danza Vinculados Infantil
"Metamorfosis"
 Cía. Danza Vinculados Junior

DOMINGO **20** de JUNIO **20:30** H.
"Reset"
 Cía. Danza Vinculados Senior
"Metamorfosis"
 Cía. Danza Vinculados Junior

TEATRO PABLO NERUDA
 Peligros (Granada)

Entradas: 6 €. A la venta a partir del 10 de junio en la web www.giglon.com (sin comisiones ni gastos de gestión), en la Concejalía de Cultura (oficinas del Teatro Pablo Neruda de lunes a viernes de 9 a 13 h.) y una hora antes de cada función en la taquilla del teatro (Si quedasen sobrantes).

ORGANIZA: **VINCULADOS** CÍA DANZA

Teatro Pablo Neruda Peligros

COLABORA: **PELIGROS** Ayuntamiento de Peligros

Programa de la puesta en escena del 20 de junio de 2021.

El 13 de julio tuvo lugar en el Carmen de los Mártires (Granada), el **18 FEX Festival Extensión**, 70 edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, donde Cía. Danza Vinculados representó **"Del Sacramonte a Nueva York"**, un espectáculo de danza contemporánea, flamenco y escenografías audiovisuales que conectan el Crack del 29, "Poeta en Nueva York" de Lorca y el momento actual. La obra incluyó, además, la música del transgresor disco de flamenco y rock, Omega, de Enrique Morente y Lagartija Nick.

La obra fue producida por Cía. Danza Vinculados y su compañía profesional asociada **LamatDance Company** en colaboración con **Útopi**

Social Films y **Bum Creaciones**, codirigida por **Carmen Vilches** y **Lara Balboa**.

El espectáculo, con el objetivo de acercar la obra al público con discapacidad visual, contaba con la posibilidad de escuchar la audiodescripción sincronizada con la puesta en escena en directo.

4.5. FUENTES DE FINANCIACIÓN

Cía. Danza Vinculados sustenta su actividad gracias a los pagos mensuales del alumnado en formación, las cuotas de socios, así como la puesta en escena de sus producciones originales.

Durante el ejercicio de 2021, Cía. Danza Vinculados contó con el apoyo financiero de la **Unión Europea** y el **Ministerio de Cultura y Deporte** para su proyecto **Ver y bailar la danza sin verla**; y con el de la Unión Europea mediante el programa **Erasmus+** para su proyecto **Connecting Dance For All**. Igualmente, en este último también contó con la aportación de las entidades socias: **Cía. Danza Vinculados**, **DiDoDance**, **Fuori Contesto** y **Piccolo Theater**.



5.COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

5.1. PÁGINA WEB Y ACCIONES COMUNICATIVAS

Cía. Danza Vinculados cuenta con una **presencia activa en redes sociales** y concede una especial importancia a la promoción de sus iniciativas en los medios de comunicación.

Página web

<http://ciadanzavinculados.com/>

Página web accesible con audiodescripción

<https://ciadanzavinculados.com/danza-accesible/>

Redes sociales

Facebook: <https://www.facebook.com/ciadanzavinculados/>

Instagram: <https://www.instagram.com/cia.danzavinculados/?hl=es>

Vimeo: <https://vimeo.com/lamatdance>

TikTok: <https://www.tiktok.com/@ciadanzavinculados>

Twitter: <https://twitter.com/DanzaVinculados>

YouTube: <https://www.youtube.com/@ciadanzavinculados8798>

Información de contacto

Carmen Vilches (directora)

Email: info@ciadanzavinculados.com

Teléfono: 605 971 11

5.2. DOSSIER DE PRENSA

2020

Danza y creatividad para combatir la brecha social. El Plural. Recuperado de <https://www.elplural.com/la-buena-noticia-del-dia/danza-creatividad-combatir-brecha-social> 231602102

Danza Mobile en las Jornadas “Danza Sin Barreras”. Danza Mobile. Recuperado de <https://danzamobile.es/2020/03/23/20136/>

2021

El Cuarteto Quiroga y Javier Perianes se unen este martes en el Festival de Granada. Granada Digital. Recuperado de <https://www.granadadigital.es/cuarteto-quiroga-javier-perianese-unen-martes-festival-granada/>

El Carmen de los Mártires acoge la actuación de danza de LamatDance Company y Cía. Danza Vinculados, bajo el título *Del Sacromonte a Nueva York: Tributo a Omega*. Granada Hoy. Recuperado de <https://www.granadahoy.com/festival-internacional-de-musica-y-danza/Perianes-despide-Cuarteto-Quiroga-0-1591642129.html>

La diversidad como riqueza y no como amenaza. El Salto. Recuperado de <https://www.elsaltodiario.com/migracion/diversidad-riqueza-no-amenaza-iledi>

En 2022 arrancarán 19 proyectos artísticos para la transformación social de colectivos vulnerables en el contexto pandémico actual. Nota de prensa Fundación “La Caixa”. Recuperado de <https://prensa.fundacionlacaixa.org/es/2021/12/21/en-2022-arrancaran-19-proyectos-artisticos-para-la-transformacion-social-de-colectivos-vulnerables-en-el-contexto-pandemico-actual/>

Fundación “La Caixa” destina 25.000 euros a un proyecto de la Asociación Compañía Danza Vinculados de Granada. Granada Digital. Recuperado de https://www.granadadigital.es/fundacion-la-caixa-asociacion-compania-danza-vinculados-granada/?utm_medium=Social&utm_source=Facebook&EchoBox=1640187852&fbclid=IwAR30rWfk_Sjsr8Q6YEisGcls7kYdoObY7BwR1thfl8uIAbATmnHlayaQfrU

En 2022 arrancarán 19 proyectos artísticos para la transformación social de colectivos vulnerables en el contexto pandémico actual. Proyectos artísticos de personas en situación de vulnerabilidad. Okdiario. Recuperado de: <https://okdiario.com/cultura/proyectos-artisticos-personas-situacion-vulnerabilidad-8336454>



Memoria de actividades 2020-2021
Asociación Cía. Danza Vinculados
info@ciadanzavinculados.com